



U5284

7-12-99

Title - ADEEB.

creator - Sayyed Amjad Ali Ashkasi; Murattilias Sayyed  
Mangul Ali

Publisher - Matlab Institute (Atiqash).

Date - 1915

Pages - 72

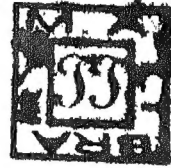
Subjects - Urdu Sahafat - Aaleeb; Aaleeb -  
Sahafat -





# ادیب

از



مولانا سید محمد علی صاحب شہری مرحوم

جسے

مولوی سید منظر علی صاحب نے "ادیب" نام کے  
فیروز آباد اور الہ آباد سے شائع ہوئے

دو مشہور سالانہ سہ ماہی

اور

باہتمام محمد تقی خاں والی

مطبع نسیمی پور علی گڑھ میں طبع ہوا ۱۹۱۵ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5284

7

~~SECRET~~

2577

DECLASSIFIED

CHECKED-2002

SA

12/91

(سلسلہ یادگار مولانا اشہری مرحوم نمبر ۱۲)

# ادب



(مولانا سید امجد علی صاحب اشہری مرحوم کے گیارہ مضامین کا مجموعہ)

نمبر صفحہ	نمبر صفحہ	نمبر صفحہ	نمبر صفحہ
۳۱	۳	۱	۱
۳۶	۴	۲	۲
۴۸	۱۲	۳	۳
۵۷	۱۵	۴	۴
۶۵	۲۱	۵	۵
۶۹	۲۲	۶	۶

جسے مولوی سید منظر علی صاحب نے اس نام کے فیروز آباد اور الہ آباد سے شائع ہوئے

دو مشہور رسالوں سے ترتیب دیا

باجا محمد مقتدی خان شردانی

مطبع انبی پو واقع علی گڑھ میں طبع

بار اول - - - - - پانچواں جلد

۱۹۱۵ء

## سلسلہ یادگار مولانا اشہری مرحوم

۱۔ دُرُش ہموار۔ حضرت علی مرتضیٰ کے دیوان بریلع البیان کا اردو ترجمہ راز مشہر قیمت ۸۰  
۲۔ ہادی اسلام۔ جناب سالت آتب کی مختصر سوانح زندگانی (از مولانا اشہری) قیمت ۸۰  
۳۔ گوہر آبدار۔ حضرت علی مرتضیٰ کے متفرق کلام کا اردو ترجمہ (از مولانا اشہری) قیمت ۸۰  
پانچ سال کے اندر ہم ان تین کتابوں کو شائع کر سکے! یہ علم کی کساد بازاری نہیں ہے بلکہ زمانہ  
نے ہمیں اتنی ہی جلت دی تھی، ورنہ تعلیم یافتہ اور علم دوست جماعت نے ہماری امید سے زیادہ ان  
کتابوں کی قدر فرمائی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے سلسلہ کی یہ کتابیں نہ صرف ممالک انتہائی گوشوں  
میں پہنچیں بلکہ انہوں نے دو طرفہ سمندر اور ایک جانب ہمالیہ سے پار ہو کر مالک غیر تک رسائی  
حاصل کی۔

اس سلسلہ کے معاونین میں علیا حضرت نواب بیگم صاحبہ بھوپال، نہروائی نس نواب صاحبہ  
جاوہر، مرحوم نواب بہادر ڈھاکہ، نواب محمد عظیم خاں بہادر ڈھاکہ، اور آئینیل راجہ سید ابو جعفر صاحب  
ریمپور) ہیں۔ ہم شکریہ کے ساتھ اس امر کا اعتراف اور اظہار کرتے ہیں کہ اگر علیا حضرت نواب  
بیگم صاحبہ بھوپال نے اس سلسلہ کی سرپرستی نہ فرمائی ہوتی تو ہم اب تک کبھی کے ہمت ہار چکے ہوتے۔  
دُرُش ہموار پندرہ سو کی تعداد میں دو مرتبہ طبع ہوئی۔ ہمارے ذخیرہ میں اب اس کتاب کا کوئی  
نسخہ باقی نہیں، البتہ ڈیوٹی بکٹ پورسٹہ العلوم علی گڑھ سے غالباً کوئی نسخہ ہاتھ آ سکے گا۔  
ہادی اسلام بھی ختم ہو چکی ہے۔ اگر آپ نے جلد فرمائش نہ کی تو ”گوہر آبدار“ بھی چند روز بعد شاید  
آپ تک نہ پہنچ سکے۔

کتابوں کے ملنے کا پتہ:- سید منظر علی

ہیوند ضلع اٹاوا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## عرض حال

مولانا اشہری . . . کے جاوید نگار قلم کی گل کاریوں نے یوں تو تمام ہندوستان کو رنگ بگڑا رہا تھا ہے مگر اس پرچہ (ادیب فیروز آباد) میں با تخصیص ان کے قلم کے نقش و نگار نے گلستانِ دہلیستان کا عالم پیدا کر دیا ہے۔ ان . . . کی انشا پر دازی، شوکتِ الفاظ، عبارت کی شگفتگی، محاورات کی صفائی، استعارات کی لطافت نے ہندوستان میں اپنا خاص رنگ بھادیا ہے اور قبولیت عام کی سندیں حاصل کر لی ہیں۔ ان کی تحریریں جس پرچہ میں ہوں اُسے کون مقید اور کارآمد نہ کہے گا! (شفیق ادیب فیروز آباد اکتوبر ۱۹۹۰ء)

مرحوم مولانا اشہری (ابتداء سے شبابِ آخر دم تک علم ادب کی خدمت کرتے رہے اور ان کے معجز نگار قلم نے اردو نظم و نثر میں جو معتد بہ اضافہ کیا ہے اُس کی تصریح اس مختصر نوٹ میں ناممکن ہے۔ اردو کے بلند پایہ اہل قلم میں جناب اشہری کا نام نامی تا دیر یادگار رہے گا۔ ان کے انتقال سے بزمِ اردو کی ایک نورانی شمع مٹ چکی اور دنیا سے ادب انسانِ فطرت آتی ہے (داؤد ادیب الہ آباد جون ۱۹۸۱ء)

شعبہ ۳۲۰ ہجری کی دوسری سہ ماہی میں جب مولانا اشہری صاحب مرحوم نے وفات پائی



تو ان کے ہر طبقے کے قدر دانوں اور ہر درجے کے دوستوں نے مجھ سے فرمائش کی کہ میں  
 حضرت مرحوم کے غیر مطبوعہ کلام کو دو قفا فوق قفا شائع کرتا رہوں۔ مگر میرے محترم دوست  
 آئریل خواجہ غلام الثقلین صاحب کا ارشاد ان سے بالکل مختلف تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ  
 میں مولانا اشٹری صاحب کے مطبوعہ کلام کا ایک ایسا انتخاب پیش کروں جو مختلف اخباروں  
 اور رسالوں سے جمع کیا گیا ہو۔ بالکل قدرتی بات تھی کہ میں اس ارشاد کی فوراً تعمیل  
 کرتا مگر کچھ اسباب تھے جنہوں نے مجھے اب تک اس جانب متوجہ نہ ہونے دیا تھا۔ سب سے بڑا سبب  
 یہ تھا کہ میرے پاس نہ تو ان اخبارات و رسائل کے مجموعے موجود تھے جن سے مجھے  
 ”کلام اشٹری“ کا انتخاب منظور تھا اور نہ میں ایسا فارغ البال تھا کہ اپنا تمام وقت  
 محض اس کام کے لئے دیدیتا۔ تاہم اب تک مجھ کم مایہ سے جو کچھ ہو سکا ہے وہ ایسا نہیں کہ  
 میرے ناظرین اسے نظر انداز فرمادیں۔

یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ صوبہ متحدہ کے ایک ہی نام کے دو مشہور رسالوں کا مجموعہ  
 مجھے دکن کے علم دوست گھروں میں نظر آیا اور ایک ہی جگہ مجھے ادیب فیروز آباد اور  
 ادیب الہ آباد کی جلدیں مل گئیں۔ ”ادیب“ فیروز آباد صرف ایک سال تک صفحہ کاغذ  
 پر اپنی کلکاریاں دکھاتا رہا اور ۱۹۹۱ء کے خاتمہ پر اس شیرخوار بچے نے اپنی بارہویں  
 سانس لی۔ یہ آخری دم تھا جو اس کے فاضل اڈیٹر مولوی سید اکبر علی صاحب کے قلم سے  
 مکتبہ مولوی صاحب اگرچہ اب بھی اس دنیا میں ہیں (اور خدا کرے تا دیر رہیں) مگر ”ادیب“  
 کے بعد کچھ ایسے خاموش ہوئے کہ پھر ادبی دنیا میں آنے کو جی ہی نہ چاہا۔ اس سال کے  
 بارہ پرچوں میں مولانا اشٹری صاحب مرحوم کے آٹھ مضامین (ایک نظم اور سات نثر)

طبع ہوتے۔

”ادیب“ الہ آباد میں اس کے پیشرو کی سادگی کے بجائے زیادہ آب تاب تھی اور اُس میں جہاں دماغ سوز مضامین ہوتے تھے وہیں اُس کے زمانہ شناس اڈیٹروں نے دل کی تفریح کا سامان بھی کیا تھا۔ ادیب الہ آباد کی ابتدا ۱۹۱۱ء میں ہوئی اور خاتمہ اس کے ڈیڑھ برس بعد اور اڈین پریس کے تغیر پذیر مصلح نے اسے مختلف اڈیٹروں کے ہاتھوں میں رکھا مگر میمنشی نوبت رائے صاحب نظر لکھنوی ادیب کے سب سے پہلے اڈیٹر تھے، بعد کو محنتی مشر سیارے لال صاحب شاکر میٹھی کا نمبر آیا اور سب کے آخر میں حضرت غلام آبادی کو اس کا جائزہ سپرد کیا گیا۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ اگر یہ رسالہ ان میں سے کسی ایک کے ہاتھ میں رہتا تو بھی اپنی وہی آن بان قائم رکھتا اس ”ادیب“ میں مولانا اشہری کے صرف تین مضمون (ایک نظم دو نثر) ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئے۔ اُس وقت کے اڈیٹر حضرت نظر تحریر فرماتے ہیں کہ ”زیادہ افسوس ادیب کی قسمت پر ہے جس کے جاری ہونے پر سب بڑی دادرم جو مہی کے قلم نے۔۔۔ دی تھی اور باوجود پیرانہ سالی و انتشار طبیعت ادیب کی ضرورتوں کو محسوس کر کے خاص مضامین لکھنا شروع کئے تھے“ مولانا اشہری صاحب کی زندگی وفا کرتی تو ادیب الہ آباد میں اُن کے مضامین کی اس قدر کمی نہ نظر آتی۔

ان مضامین کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ میں نے ان میں سے بعض کی ترتیب بدل دی ہے اور ایسا نہیں کہ ”نقل مطابق اصل“ کے ہو۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ عرض کرنے کی لئے پورے طور پر تیار ہوں کہ کوئی مضمون ایسا نہیں جس میں صلب مضمون

کے مقصد کو فوت ہونے دیا ہو۔ زمانہ کے ساتھ انسان کی ضرورتیں اور اُس کے خیالات بدلتے رہتے ہیں۔ پس ہماری موجودہ یا آئندہ نسل کو اگر ان مضامین میں سے کسی کے ساتھ اختلاف ہو تو میں اُسے مجبور و معذور خیال کروں گا۔ مگر یہ کہوں گا

تا تو اں گل در گریباں ریختن از ذکر خیر

خار پر این مشو آسودگانِ خاک را

آخر میں میں اپنے کرم دوست سٹراناک راؤ ٹھل راؤ صاحب کا ممنون ہوں جنہوں نے ادیب کی جلدیں ہتیا فاما کر میری مشکلات میں آسانی پیدا کی۔

سید منظر علی

حیدرآباد دکن یکم رمضان المبارک ۱۳۳۲ھ

# خدا ہے اور ایک ہے

مَثَلُ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا ۝  
 عربی کی تصنیفات کا ذخیرہ الہیات اور معرفت کے متعلق وحی و الہام اور فلسفہ و حکمت سے  
 بالامال ہے، اور فارسی میں اس مذاق کو زیادہ تر تصوف کے لباس میں دکھایا گیا ہے۔ لیکن اردو  
 کے کتب خانہ میں ابی بہت کمی ہے خصوصاً روحانی خیالات کو نئے فلسفے سے ثابت کرنے کی  
 خاص ضرورت ہے۔ آنریبل سرسید احمد خاں مرحوم نے آفرینش عالم کے متعلق ایک نہایت  
 فصیح و بلیغ مضمون فلسفیانہ مذاق میں لکھا ہے، جس میں وہ نیوٹن کی بنائی ہوئی سڑک کے کنارے  
 کنارے چلتے ہوئے نظر آتے ہیں، اور ساری مخلوق کو وہ ایک موتیوں کی لڑائی سے تشبیہ دیتے  
 ہیں جس میں ایک مسلسل سلسلہ کے ساتھ ایک مخلوق سے دوسری مخلوق کی کڑائی لگی ہوئی ہے  
 اس سلسلہ کو وہ علت العلل تک پہنچاتے اور اسی علت العلل کو خدا مان کر مذہب اور فلسفہ دونوں  
 راضی کر لیتے ہیں۔

میں آج وادی فطرت میں خدا کو ڈھونڈنے نکلا ہوں کہ یہی مذاق ابھل عام سینہ پورا ہے  
 جو لوگ الہامی مذہب کے قائل نہیں وہ کتاب فطرت سے خدا کی ہستی کا اقرار و استنباط کرتے ہیں  
 یہ عالمگیر کتاب تمام دنیا کو خدا کے ہونے کا کھلا ہوا ثبوت دیتی ہے۔ لاک صاحب کا قول ہے کہ  
 ”قانون فطرت میں انتظام جمہوری کے قواعد نمایاں طور سے مسلسل نظر آتے ہیں“ لازماً لیکن کا  
 بیان ہے کہ ”مذہب کا پہلا اصول عقل سلیم سے قائم ہوتا ہے“ اس زمانہ میں بعض لمحہ ایسے ہیں جو

خدا کو نہیں مانے لیکن درحقیقت انہیں صرف اُس کے نام میں اعتراض ہے ورنہ اگر ہم اُسی کو علت العلل اور فطرت وغیرہ سے تعبیر کریں جس کے سمجھنے میں نیچرل سائنس سپر انڈائنٹ ہے تو وہ بہ سہولت اس خیال کو قبول کر لیتے ہیں۔ سرسید اچھا کہتے ہیں کہ ”اگر نیچرل سائنس کے علت العلل کا نام خدا ہے تو اُس سے انکار کرنے کی کوئی علمی دلیل اب تک ہمارے پاس نہیں صحیفہ فطرت ہمارے ہاتھ میں ہے اور جو بات خدا کی نسبت نہیں جانی چاہئے اُس کا صاف صاف انکار کر رہی ہے“

اس سوال کا جواب کہ خدا ہے، فطرت اُس حیرت انگیز سلسلہ کی طرف اشارہ کر کے، جو نشوونما کے حکیمانہ انتظام میں پائی جاتی ہے، علانیہ صداقت سے اس کا جواب دیتی ہے کہ خدا ہے اور ضرور ہے، اور اُس کے منتظم حقیقی اور وَحْدًا لَا شَرِکَ لَہٗ ہونے میں شبہ نہیں۔

دنیا کو خواہ مہندس کی آنکھ سے دیکھو خواہ عالم علم طبقات الارض یا عالم علم نباتات کی نظر سے، خواہ بحیثیت عالم علم حیوانات یا عالم علم الیات یا ایک طبیب اور حکیم کے اُس پر نگاہ ڈالو خواہ ایک تاج اور تاج بن کر جنگلوں، پہاڑوں اور دریاؤں کی سیر کرو مگر ایک شے بھی ایسی نہ گزرے گی جو خدا کی روشنی کی جھلک تمہارے دل پر نہ ڈالے۔ تم ہر جگہ ایک صفت و ترتیب اور اُس کا خاص انتظام دیکھو گے، اور تم کو ہر قدم پر ایک بیدار مغز اور پابدار حکومت نظر آئے گی۔ خدا کی ہر چیز اُس کی ہستی پر دلیل کامل ہے۔ آسمان، آفتاب، چاند، ستارے، زمین، درخت، پہاڑ، پتھر، دریا، چرند، پرند، بہائم، سباع، اور خود ہمارے اجسام و قلوب کے صحائف صفت، انتظام اور حرکت کے ایسے عجیب اور یقینی سبقوں سے معمور ہیں جن کو ہر متعفن پڑھ سکتا اور سمجھ سکتا ہے۔ کیا یہ عالم آپ ہی آپ اس انتظام سے چل رہا ہے؟ ہرگز نہیں ہمارے اوپر اور ارد گرد ایسے ایسے غظیم طبقات، اتنے بڑے کرہ جات سے معمور ہیں جن کے مقابلہ میں ہماری زمین ایک ذرہ ریگ کے برابر خیال کی جاسکتی ہے۔ علم ہیئت سے اب تک

دو کرو تک تارے دریافت ہوئے ہیں، اس سے زیادہ شمار نہیں کر سکتا۔ نیپولس گلسٹر اس قدر  
فاصلہ پر ہیں کہ لاکھوں برس میں ان کی روشنی زمین تک پہنچتی ہے۔ جو ثابت ہمارے نہایت  
ہی قریب ہیں ان کا فاصلہ ہم سے دو کرو میل تخمینہ کیا گیا ہے، تو کیا ہم اس وسعت کا اندازہ کر سکتے  
ہیں؟

یہ تمام مکاشفات جو بیان ہوئے ایک فلک سے تعلق رکھتے ہیں اور علم کے قیاس میں اور  
بے شمار فلک ہیں جن کی روشنی ہم تک نہیں پہنچتی اور اس لئے وہ ہماری نظروں سے پوشیدہ  
ہیں۔ پس اس پر سوچ لو کہ عالم کا کس قدر وسیع حصہ ابھی ایسا باقی ہے جس کی علم تحقیقات  
نہیں کر سکا اور کوئی انسانی طاقت یا ایجاد اس کا صحیح تصور قائم نہیں کر سکتی۔  
ہم برقی ایجادوں کی تیز رفتاری کو دیکھ کر حیران ہوتے ہیں لیکن اجرام سماوی کی تیز رفتاری  
سے ان کو کوئی نسبت نہیں۔ مشتری جو زمین سے چودہ سو مرتبہ بڑا ہے فی گھنٹہ ۲۹ ہزار میل کے مسافت  
سے آفتاب کے گرد حرکت کرتا ہے، زمین ایک گھنٹے میں ۶۸ ہزار میل اور عطارد کا ایک لاکھ  
سات ہزار میل کا دورہ ہوتا ہے۔ دندارستیارے ایسے سریع السیر ہیں کہ ان کی رفتار کا اندازہ  
کرنا ہی مشکل ہے، چنانچہ ان میں سے بعض ایک گھنٹے میں نو لاکھ میل کا چکر لگا دلتے ہیں۔ آفتاب  
حالتاب ہم کو سب سے زیادہ روشن اور بڑا نظر آتا ہے لیکن بعض تارے اس سے سیکڑوں مرتبہ  
زیادہ بڑے اور روشن ہیں جو ہم سے بے حساب فاصلہ کی دوری رکھتے ہیں۔ پس کیا انسانی فہم  
اور ادراک کی طاقت ہے کہ ان امور کی حقیقت کو پہنچ سکے؟

ہم پر از روئے علم ہمیت یہ بات صحیح طور پر ثابت ہو چکی ہے کہ باوجود اس بے اندازہ  
وسعت اور بجلی سے زیادہ تیز رفتاری کے، ان اجرام کی رفتار میں کوئی بے قاعدگی یا بد نظمی ظہور  
میں نہیں آتی۔ ہر ایک جسم سلامت روی اور خوش اسلوبی سے اپنا کام انجام دے رہا ہے۔  
اس کا جواب اس قدر دیا جاتا ہے کہ یہ سب کام کشش ثقل سے ہو رہا ہے لیکن ہم پوچھتے ہیں کہ خود  
یہ قوت کیا ہے اور کس نے پیدا کی ہے، اور باقاعدہ طور سے کیونکر عمل کر رہی ہے؟ اب اگر ہم سے

دریافت کیا جائے کہ ان طاقتوں کا پیدا کرنا اور سب کو سادہ کر رکھنا ایک درجے اعلیٰ اور زبردست طاقت کا کام ہے تو ہم چپ ہو رہیں گے اور کہیں گے کہ حجت تمام ہوئی۔ پس وہی ہمارا خدا ہے جس سے سب طاقتیں پیدا اور جس کے تحت میں سب طاقتیں اپنا اپنا کام کر رہی ہیں۔

اب ہم زمین کی طرف اپنا خیال رجوع کرتے ہیں جو نمایاں طور پر مظاہر قدرت سے معمور ہے، اور ہم کو اُس کے دیکھنے سے قدرت کی ستیابی پر علم یقین، حق یقین اور عین یقین پہنچا دے گا۔ یقین حاصل ہیں۔ ایک ہی شعور علت اولیٰ کے ثبوت اس میں بکثرت پائے جاتے ہیں، کیونکہ ہر ایک چیز جو ہمارے سامنے آتی ہے ایک ترتیب و انتظام ظاہر کرتی ہے۔ صرف انسان کے جسم اور اُس کو بھی جانے دو صرف اُس کی آنکھ کی بنا دہی پر غور کرو تو کوئی اُس کے برابر نظر نہ آئے گی۔ انسانی ڈھانچہ کی ہڈیوں، رگوں، پٹھوں، گوشت پوست کو دیکھو کہ یہ کیسے لاشائی حکیم اور مهندس کی کاریگری ہے، اور اُس کی پیدائش میں کہاں تک خدا کی بے مثل صنعت اور قدرت کا اظہار ہوتا ہے۔

ریٹ کا ایک ذرہ ہزار ہا پچھیلے ذروں سے مرکب ہے تو خیال کرو کہ زمین کے پہاڑوں میں یہ کتنے ہونگے۔ پانی کے ایک قطرہ میں لاکھوں جاتیں پائی جاتی ہیں، ذرا خیال تو کرو کہ اس حساب سے بحر ذخار میں کتنی جاتیں ہونگی۔ کیا اس پر بھی کوئی آدمی عقلاً یہ نتیجہ نکال سکتا ہے کہ ان تمام بے شمار عجائبات کا کوئی بنانے والا یا چلانے والا نہیں ہے، یہ سب اتفاق سے وجود میں آگئے ہیں اور اتفاق ہی سے قائم ہیں؟ اگر آدمی صرف اپنے آپ میں غور کرے تو خود کو تمام مظاہر قدرت کا مجموعی نمونہ پائے گا۔

عالم میں ہے کیا جو نہیں موجود ہوتا  
جو ختم میں محال ہے مفصل ہے شجر میں

انسان کے بدن میں جو روح ہے، جس سے وہ چلتا پھرتا، بولتا چلاتا، جانتا پہچانتا، سوچتا سمجھتا ہے اس کے خود صانع حقیقی کی بے مثل قدرت اور اس کی ہستی کا یقین ہوتا ہے، جس کو کوئی انسانی طاقت پیدا نہیں کر سکتی۔ اس کا سمجھنا اس کے فہم و ادراک سے باہر ہے۔

---



# خلاف و اختلاف

شکل ہستی و عدم، آئینہ دکھلاتا ہے  
کہ ادھر سب نظر آتا ہے اور کچھ بھی نہیں

ایک تصویر کے دو رخ ہیں۔ ایک اتفاق، دوسرا اختلاف۔ یہاں اتفاق اور اختلاف کو موافقت اور مخالفت کے معنی میں نہ سمجھئے گا؛ کیونکہ موافقت کے معنی میں محبت اور مخالفت کے معنی میں دشمنی، بلکہ اتفاق کے معنی بائیک دیگر متفق شدن و ہر کار سے عہد بستن کے خیال کیجئے گا۔ اسی طرح اختلاف کے معنی یہ سمجھئے گا کہ ہر ایک بات کو اپنے نزدیک اچھا اور بچا سمجھ رہا ہے اور ظالم اپنے نزدیک اس کو اچھا اور بچا نہیں سمجھتا۔ یہ اختلاف ہے نہ کہ مخالفت۔ اس کے بعد جب آپ غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ کسی زمانہ میں مسلمانوں کا اتفاق کیا ان کے اختلاف کا وہ درجہ تھا جو آج ہمارے اتفاق کو نصیب نہیں اور ہمارے اتفاق نے جو کام کئے وہ کبھی تاثیر سے خالی نہیں رہے۔

یہاں مجھے صرف لفظ خلاف و اختلاف سے بحث ہے۔ ہم کو یہ بات سمجھ لینے کی ہے کہ خلاف کس جگہ متعمل ہونا چاہئے۔ قرآن مجید میں خدا اور آدم کے خلاف اور آدم کی خلافت سے تنہا عجیب موز معنوی کا انکشاف ہوتا ہے اور کئی مقام کی آیات سے اسرار خلافت کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے بعد پیغمبر اسلام کے جانشین خلفاء کا خلیفہ کے لقب سے ملقب ہونا اور پھر اس منصب کا شاہی لباس میں آنا اشتقاق لغویہ میں کئی طرح پر اپنے معنی میں وسعت ظاہر کرتا ہے جو

۱۔ مطبوعہ ادیب فرود آباد ضلع آگرہ باب ۱۸۹۹ء (جلد ۱) اس مضمون کا عنوان "مدوۃ العلماء لکھنؤ اور پرنسپل علی گڑھ" تھا مگر میں نے سنی بل دی اور موجودہ ضرورتوں کا لحاظ کر کے مضمون کا اقتباس کر لیا۔ ۱۲

سید فطرت علی

بتدریج مخالفت کا مترادف بننا چاہا یا جاتا ہے، یہاں تک کہ موجودہ زمانہ خلاف کو مخالفت کے  
معنی میں سمجھ رہا ہے۔ اور خلاف کی آزادی، سچائی، نیک نیتی اور حق کو شی سے اتنا ہی دوچار  
ہے جتنا پہلے خلاف مخالفت سے دور تھا۔ علمائے اسلام اور ائمہ علیہم السلام نے اس نے جھگڑنے  
کو ہمیشہ بُرا کہا اور اُس سے اجتناب کیا ہے، اور اُس کو کاموں کی خرابی اور مذہب کی تباہی  
کی جڑ بنایا ہے۔ حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کا قول ہے۔

”دین میں جھگڑا کرنے سے بچو کیونکہ وہ دل کو کام کی باتوں سے

باز رکھتا اور نفاق پیدا کرتا ہے“

ایک موقع پر کسی عالم نے کیا خوب کہا ہے۔

”خدا کو جب کسی قوم کی بربادی منظور ہوتی ہے تو اُن پر جھگڑے کے

دروازے کھول دیتا ہے اور کام سے باز رکھتا ہے“

سچ یہ ہے کہ اُس وقت کی حق پرستیاں اُس زمانہ پر ختم ہو گئیں۔ اب یہ معاہدہ وہیں  
صدی میں حل ہونا دشوار ہے۔ ان کے حل کرنے والے وہی بزرگ تھے جن کی قوت ایلان  
نے اُن کے قلوب کو تصعب سے پاک اور سچائی کا شیدائنا دیا تھا۔ اب ایک صوفی منش  
ارباب شریعت پر ٹھٹھا کرتا ہے، ایک مقلد غیر مقلد کو لا مذہب ٹھہراتا ہے، ایک غیر مقلد کو  
مقلد کی دوستی گوارا نہیں، کسی جلسہ میں کوئی شیعہ عالم آجاوے تو ساری مجلس مورطعن  
ہو رہی ہے۔ ایک خدا کے بندے، ایک رسول کی اُمت، ایک قرآن کے ماننے والے  
چھوٹی چھوٹی باتوں کو غیر متوقع طور سے بڑھانے اور خلاف مصلحت جھگڑے پیدا کرنے سے اپنے  
مذہب پر اغیار کو استہزا کا موقع دے رہے ہیں۔ علمائے اسلام جو ہمارے عالی شان  
ایوان مذہب کے ستون ہیں جب وہی متفقہ طاقت سے ساری عمارت کے پوچھ کو سادھنا  
نہ چاہیں تو وہ نہر استون کی عمارت دو چار اڑنگوں سے کیا سنبھل سکتی ہے۔  
اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ہمارے علما کو ایک نیا عروج حاصل ہو سکتا اور مذہب

دوسروں کے دست بڑھے بیچ سکتا ہے۔ لیکن اگر ان کے خلاف نے محالفتوں کے  
درجہ میں ایسی ہی خود رانی، لاف زنی اور استغنا و بے پروائی سے کام لیا تو اس طوفانِ  
دریا میں کشتی راکب اور طالع سب کے سب خدا نخواستہ امواجِ حوادث کی نذر ہیں۔

---

## ہینچرل حالتوں کا فوٹو

آسمانی تھیں میں تم نے صبح کو شبی پر وہ گرتے دکھا ہو گا کہ نیچر کے ایکٹ نے کرہ ارض کے ایلیج پر صبح کا سین دکھانے کو کس عجیب طریق سے رات کا پردہ ہٹایا اور صبح کا جلوہ دکھایا ہے۔ جو تارے تمام رات جگمگاتے رہے وہ کس طرح جھلکا جھلکا کر چھپ رہے ہیں اور چاند کا قدرتی لمپ جو ابھی روشن تھا کس صفائی کے ساتھ تمہارے سامنے سے بڑھایا اور صبح کا سین کس دلچسپی سے تم کو دکھایا گیا ہے میرا بیٹے

وہ صبح اور وہ چھاؤں تاروں کی اور وہ نوبت دیکھے تو غش کرے ارنی گوے اوج طور پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خواں طیور گلشن نخل تھے وادی مینو اساس سے جنگل تھا بس ہوا پھولوں کی باس سے

اسی سہانے وقت کی نسبت کیفی راٹادی اپنی ایک نظم میں یوں اس کا فوٹو کھینچتے ہیں  
 دُوبے جاتے ہیں نجوم اور چراتے ہیں نظر آدھر ہر ہاں تاب کی ہے گرم خبہ  
 رات بھر مست می عیش تھے اب کچھ کھلی خواب رستے کٹے ماہ جبین رشک قمر  
 دل نبھاتے ہیں نسیم سحر کے جھونکے عطریں ڈوبی ہوئی پھرتی ہر بوسے گل تر  
 وہ نظر نے لگا جلوہ صبح صادق عالم افروز ہوا چہرہ زیبے سحر

ابھی تم صبح کی سہانی سینری دیکھ رہے ہو اور آسمان سے زمین تک ایک نورانی حالت کو دیکھ کر محو تماشا ہو کہ آنکھ جھپکتے ہی صبح کا پردہ ہٹا اور ایک نگار آتشیں عذار تخت زرنگار

۱۔ مطبوعہ ادیب فیروز آباد ضلع آگرہ بابت ماہ اپریل ۱۹۹۹ء (جلد ۱۷)

پر جلوہ افروز نظر آنے لگا سے میرزا غالب

صبح دم دروازہ خاور کھلا      ہر عالم تاب کا منظر کھلا  
دیکھتے ہی دیکھتے آیا نظر      اک جھکار آتشیں رخ کھلا

پھر تو تم نے چار پہر اس تماشے کا لطف اٹھایا۔ تمام دن ہر طرف چل پھل رہی۔ چند پرند  
وحوش و طیور انسان و حیوان کی حالتوں کا مشاہدہ کیا اور غلط فہم شاہ جہاں پہاڑوں بھر  
اجلاس فرمایا اسٹری

بچا ہے تخت طاووسی خدیو فیض گسٹرا      جہاں میں ہو رہا اجلاس ہی سلطان خاں درگا  
نوالیہ تماشہ پردوں ہے حکم سلطانی      عناصر کر رہے ہیں کام شاہ ہفت کشور کا  
جسے شب کہہ ہے ہو ایک لبرہ ہڈ لالی کا      جسے دن کہہ ہے ہو ایک رخ ہی اسکی چادر کا  
اس کے بعد نور شید عالم تاب کے روسے تاناک پر گیسو سے شام کا پردہ گرا اور جیسے  
دفنار سے صبح نے سر نکالا تھا ویسے ہی دن سے شام کی صورت نمایاں ہوئی، مایا یوں  
کئے کہ صبح صادق پر وہ جو لکے کافوری رنگ سے رنگا ہوا تھا وہ دن کے شہاب میں دم  
دینے سے گھٹا بنا اور شام کے ماٹھے میں نیل سے جانے سے اودا ہو کر سوید سے شب کی  
سیاہی سے دیکھتے دیکھتے سیاہ نظر آنے لگا۔ تھیں میں رات کا سین دکھانے کو نئے سامان پہنے  
لگے۔ آسمان کے بے چوبے میں ستاروں کی قدیلیں نورانی تاروں کے ذریعہ سے  
برقی روشنی کی طرح طرفۃ العین میں روشن ہو کر جگمگانے لگیں اور ایک طرف قرینہ سے  
الاکھوں بتی کی روشنی کا لیمپ جس سے سارے تماشا گاہ کو روشنی پھونچے لگا کر رات کے  
کیل دکھانے جانے لگے۔ امیر شینائی

شب کیا کہ جہاں کا تخت فیروز      عالم کا خلاصہ دل انہروز  
نامحرموں سے چھپا ہے چہرہ      پروں کو نباہے منہ کا سرہ  
سنائے کا دم انیس و ہدم      انفاس ہوا رفیق و محرم

آنا بکلتا ہوا نہ جانا : اذاز خرام صوفیانہ

خدا نے انسان اور حیوان کے لئے رات کو کیسا بکار آد بنایا اور اس ظلماتی پردہ میں کس قدرت سے تماشائے قدرت دکھایا ہے کہ اس سے سب کو دلچسپی اور تمام دنیا کو دلچسپی ہے۔ چرند اپنے مسکنوں میں آرام پذیر ہیں، پرند اپنے مامنوں میں گوشہ گزیں ہیں۔ بیابان بچاؤ درختوں کے سایہ اور پہاڑوں کے بھٹوں میں پڑے اینڈر ہے ہیں۔ حضرت انسان اپنے قصر و ایوان، حجر و دالان اور صحن و مکان یا صحرا و گلستان میں رات کے مزے اٹھا رہے ہیں مگر کے مردوں نے کھالی کر خود کو مسہریوں اور پلنگوں پر دراز کیا ہے۔ بیابان اپنی اپنی پلنگریوں پر آرام کر رہی ہیں۔ نوکر چاکر، چھو کر یاں، بانڈیاں اپنے بچھوٹوں پر خڑائے لے رہی ہیں۔ بچے ماؤں سے چپے خواب راحت میں ہیں۔ دن بھر کے تھکے ماندے جوان مست الست ہو کر پڑے ہیں۔ جو بڑے بوڑھے قبر میں پاؤں لٹکائے ہیں ان کو بھی رات کی جانفرانیند نے موت کے خوف سے بے خبر کر دیا ہے۔ جو ہوا دن کو غبار آلود تھی رات کو صاف ہو گئی ہے، اور ہوائے صافی کی ہلکی ہلکی سنک اور دھیمے دھیمے جھکورے سوتے ہوئے کے دماغ میں ہونچ کر سونے والوں کو تھپکیاں دے دے کر سلا رہے ہیں۔ دریا کی موجیں جو تمام دن دریا کے کناروں سے سرٹکتی رہی ہیں وہ بے چینی اور بتابی ظاہر نہیں کرتیں طائران گلشن جو دن بھر چھپے انگیز رہے اپنے اپنے آشیانوں کے اندر پروں میں سر دے آرام کی نیندیں لے رہے ہیں۔ عاشقان حسرت زدہ کج کی مایوسی کو کل کی آرزو سے تسکین دے کر دل کو ڈھارس بندھا رہے ہیں۔ نیند کے جھونکے ان کے کانوں میں کہہ رہے ہیں کہ تم سو تو سہی، تم نے ذرا آنکھ بند کی اور وہی صورت خواب میں آمو جو ہوئی۔ وہ اپنی نیند کو اس لئے ادھی قابل قدر سمجھ رہے ہیں کہ جس صورت کے شیفہ ہیں اسے شاید خواب میں دیکھ لیں، اور اس خیال میں ان کی آنکھ لگ گئی ہے میر

سہ مانے میر کے آہستہ بولو : ابھی تک دتے روتے ہو گیا ہ

کوئی پُران اپنے ذہن میں کہہ رہا ہے  
 کب تک حکایتِ قلق واضطرار  
 در غمِ فراق کی تکرار تاکجا  
 تاجذنا رسائیِ تقدیر کا گلہ  
 خوابیدگیِ نجات کا اظہار تاکجا  
 اختر شماری شبِ دیو کس قہر  
 فریاد و زاریِ دلِ نگار تاکجا  
 کب تک بیانِ حسرتِ تنائی کا  
 وحشت طرازیِ دردِ دیوار تاکجا

معتوقانِ ادا فروشِ مسریوں اور بلنگڑیوں پر صرفِ نازیبا محو خواب ہیں۔ جو صورتیں  
 دن کو بے روپ نظر آتی تھیں وہ رات کو چمک اٹھتی ہیں۔ جو نئے دن کو بھیانک معلوم ہوتے  
 تھے ان میں رات کو بھیانک آگیا ہے۔ رات کی راگیناں دن کی راگینوں سے زیادہ دلکش  
 معلوم ہوتی ہیں۔ مشرقی جلسوں اور مغربی تھیٹروں میں محبوب صورتیں طرح طرح کی دلربائی  
 پیدا کر رہی ہیں۔ مغربی پوڈرنے کالی صورتوں پر بھی ایک نئے حسن کا بٹنہ لگا دیا ہے۔  
 محفلوں میں فالوں سوں کے اندر کا فوری شمعیں روشن ہیں اور دیکھنے والے کہہ رہے ہیں  
 دیکھیں یہ اچھے ہیں یا شمع ہے ان سے اچھی  
 حال کھل جانے گا دونوں کا سحر ہونے تک

عابدانِ شبِ زندہ دارِ حجروں میں خلوت کے فرسے فرسے ہیں۔ زہاد کے دماغِ گوشہ  
 خلوت میں سلطانِ الاذکار (اچھا بآپ) کے شغل سے منور ہو رہے ہیں۔ ایک جانب معرفت  
 کے نینتہ فرسے لے کر یہ شعر پڑھ رہے ہیں

یارِ بہ ذوق دے کہ ترے مستِ معرفت  
 سستی بغیرِ بادہ و جام و سبو کریں  
 دوسری طرف تصوف کے فریقہ اس شعر کے معنی پر غش ہیں  
 حرم و دیر میں ہے جلوہ پُرفنِ ان کا  
 دو گھروں کا ہے چراغِ اکسینِ روشن

اربابِ حال پر صادق (اثناوی) کی اس غزل کو سنکر وجد کا عالم ہے  
 ابرست دلالہ روئے در بزم جلوہ آرا      گیر نہ جام دنیا یا ایہا الکمار  
 آن شوخ نامسلمان مستانہ چوں خرامد      در صومعہ بر آرد پیرانِ پارسارا  
 عشقِ رنج تو اے جاں نواں نہفتِ دل      آتشِ چو خانہ سوزد خواہت آتشکارا  
 چوروں کو رات کی حریمیت پر دن سے زیادہ بھروسہ ہے۔ خدا کی ستاری اور رات کی  
 پردہ داری کہہ رہی ہے "کجھ تو! یہ ڈھٹائی اچھی نہیں" پولیس گشت میں ہے۔ چوکیدار  
 پکار رہے ہیں "جاگتے رہو" لیکن یہ آواز برطانیہ کے ایسے انتظام اور حکام کی اس بیدار  
 مغزی پر ایک شرمناک آوازہ ہے۔ ان کو یوں کہنا چاہیے "دوستے رہو" بہر حال ہرگز  
 رات میں ایک لطف ہے اور اس لطف میں ایک مزہ۔ کہیں قصہ ہو رہا ہے، کہیں ناول  
 پڑھے جا رہے ہیں۔ دگلدار دل کی چربی گھلاسنے دیتا ہے۔ جعفر و عباسہ کے حالات میں  
 پچھڑی اور کامیڈی کہیں دل میں در پیدا کرتی ہے اور کہیں درد کی دوا بنتی ہے۔ کسی  
 دل میں اودھ پنچ کی پھلی طبع آرائیاں اور کہیں حضرت ریاض کی خوشنوائیاں پھکی لے رہی  
 ہیں۔

داماں نگہ تنگ گلِ حُسنِ تو بیار  
 گلچینِ بہار تو ز داماں گلہ دار

کہیں تیرہویں صدی، زمانہ، تہذیب الاخلاق اور حُسن کے اوراق دیدہ و دل کو ردِ شبن  
 کر رہے ہیں کوئی مولوی نذیر احمد کی عالمانہ ظرافت کے مزے لے رہا ہے۔ کسی کو مولوی  
 ذکار اللہ کی سائنس سے دلچسپی ہے۔ کوئی شبلی و حالی کی تصنیفات سے فیضیاب ہے۔ ریسیول  
 اور امیردوں کے دروازوں پر آدھی رات کی نوبتیں بج رہی ہیں اور شننا نواز و میسرول  
 میں یہ غزل گارہے ہیں۔ ذوق  
 بازیمہ اطفال ہے دنیا مرے آگے      ہوتا ہے شبِ روز تماشا مرے آگے



اک کھیل ہے اور نگاہیں لیاں میں نزدیک : اک بات ہے اعجازِ میاں مرے آگے  
 ایمان مجھے روکے ہے کیچھے ہے مجھے کفر : کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے  
 آزیل سید محمود شام سے لائف کی تعریف میں ایک ایسا فقرہ سچ رہے ہیں جس میں اب  
 قیامت تک کے معنی محل لکیں۔ نواب محسن الملک بہادر کو یونیورسٹی کی دُصن میں بارہ کا  
 گجراتھ کا گجر معلوم ہو رہا ہے۔ بہر حال رات کی دُچپیوں کا ہر شخص نظارہ کر رہا اور اُس کے  
 مزے اُٹھا رہا ہے۔ اس میں ایک طلسمی کیفیت نامعلوم طریق سے آنکھوں میں ہو کر دماغ  
 کے حجرے میں داخل ہوتی ہے۔ آنکھوں کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور وہ فضا  
 دماغ میں اٹکھیلیاں کرتی ہوئی وہیں چل جاتی ہے۔ اُس سے ہم بقیہ رات کے لئے ایسا  
 مزہ اُٹھاتے ہیں کہ دوسری شے سے ممکن نہیں۔ اس سے مراد ہماری نیند ہے، جو ہمارے  
 تھکے ہوئے جسموں کو آرام دیتی ہے اور جب تک ہم سوئیں دنیا کے رنج و غم پاس نہیں آتے  
 دیتی۔ بیماریوں کے دفع کرنے اور روح کے آرام دینے کے لئے وہ عجیب نوٹدار رہے۔

## ہماری زبان

زبان سلطنتِ جہانی کی وزیر اور بیانِ حکومتِ روحانی کا سفیر ہے۔ زبان دیکھنے میں ایک گوشت کا لوتھر ہے، جو طرح طرح سے اپنی فطری جنبشوں کو کام میں لاتی اور بولنے کے لئے طرح طرح کے حرف بنا کر قسم قسم کی آوازیں نکالتی ہے، یہ آوازیں فضا سے دہن میں مختلف طور پر اُس کے پھرنے اور ایک قوتِ ارادی کے یہاں ٹکرائے سے پیدا ہوتی ہیں۔ زبان جذباتِ باطنی اور قوتِ ارادی سے متحرک ہوتی ہے، اور وہ جذبات و غرایم جھجھک اور شرمین کے راستوں سے اُس میں کافی بات کرنے، سیٹی بجانے، طبلہ کی سی آواز پیدا کرنے کا ذریعہ ہوتی ہے۔ بعض الفاظ ہونٹوں کے کھلنے اور بند ہونے سے بھی ادا ہوتے ہیں جیسے پانا، اور بغیر زبان کے فضا سے دہن میں آواز کے گونجنے سے بھی چند استفہامی علامتیں غوغاں، ہوں ہاں کی پیدا ہوتی ہیں۔ لوچ لچک لہجہ زبان کا خاص صفت ہے اور زبان کی ساخت کو بھی ان صفات کے پیدا کرنے میں ایک خاص تعلق ہے۔ عورت کی زبان مرد کی زبان سے زیادہ ملائم اور شیریں ہوتی ہے۔ جو چیزیں موجودات میں ہیں سب زبان کے تصرف میں ہیں، بلکہ زبان معدومات سے بھی بحث و محاکات کرتی ہے۔

حکیم اصغر حسین صاحب فرخ آبادی تشریحِ اعضائے انسانی کے متعلق لکھتے ہیں کہ در کوئی جزو بدن شکلِ زبان کے ہر شے پر محیط نہیں، مسلمانوں کی آسمانی کتاب میں ہے ”حَقْلَقَ الْاِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيِّنَاتِ“ یعنی ”ہم نے آدمی کو بنایا اور اُس کو بات کرنا سکھایا“ گویا یہ صفتِ گویائی اُس کی قدرتِ آفرینش کی ایسی عجیب صفت ہے جس پر صلحِ حقیقی ناز کرنا چاہیے

مسلمانوں کے پیغمبر کا ارشاد ہے: "انما افصح العرب والعجم" یعنی "میں عرب اور عجم سے زیادہ فصیح ہوں"؛ پارسیوں کے پیغمبر زردشت کے اقوال میں ہے کہ "زبان معجزہ قدرت ہے" ہندوؤں کا وید زبان کو برہما کے خزانوں کی کنجی بتاتا ہے۔ حکیم لقمان اپنی مجلس وعظ میں اکثر زبان کے فضائل و رزائل بیان کیا کرتے تھے۔ جرمن کے ایک حکیم نے ایک پوری کتاب زبان کی بے مثل طاقتوں پر لکھی ہے اور ثابت کیا ہے کہ کوئی طاقت اس سے لگانیں گھائی تمام حکماء یورپ زبان کی طاقت کو تلوار کی طاقت سے زیادہ مانتے ہیں۔

زبان کی نسبت حکماء کا فیصلہ ہے کہ یہ دینیہ معلومات اور خزانہ محسوسات کی کنجی ہے زبان کی طاقت نے بزم اور رزم میں رجز اور خطبات یا سپیچ اور لکچروں کے ذریعے مختلف مقام اور مذاہب میں وہ فتوحات حاصل کئے ہیں جو بڑی سے بڑی لڑائی اور زیادہ سے زیادہ جج کو ہونا دشوار تھا۔ زبان کے موثرات بالخاصہ دو کیفیتیں ہیں یعنی زبان زخم شمشیر سے زیادہ گھاؤ بھی پیدا کر سکتی ہے اور موم و مومیائی کی طرح زخموں کا علاج بھی ہے۔ وشننگٹن کے حال میں ہے کہ وہ جب تک اپنی زبان کو درست نہ کر سکا اس کی تصنیف کی غرت نہوئی۔ نیولین کو زبانی اور تہذیب زبان کا بڑا خیال رہتا تھا۔ لارڈ ڈون کا خیال ہے کہ "میری زبان کی ہوشیاری نے مجھے اس مرتبہ عالی پر پہنچایا" ڈاکٹر جانسن سے اگر کوئی بڑی بات بھل جاتی تو وہ اپنی زبان کو سزا دیتا۔ حکیم نصیر الدین طوسی زبان کی فلاسفی کو اسرارِ حکمت کے عجائبات میں بتاتا ہے۔

سالون کا قول ہے کہ "عقل مند کا منہ اس کے دل میں ہے اور بیوقوف کا دل اس کے منہ میں" فیثاغورث کہتا ہے کہ در خاموش رہو یا ایسی بات کہو جو خاموشی سے بہتر ہو، ارسطو کے حکمت میں ہے کہ ایک شخص بات کرنے سے شرمندہ ہو سکتا ہے لیکن چپ رہنے سے بات نہیں بکرسکتی" ڈاکٹر گال کہتے ہیں کہ "زبان دماغ کی تمام طاقتوں کے پڑوس میں رہتی ہے اسلئے وہ تھوڑے سے غور میں دانشمندی کا بڑا حصہ حاصل کر سکتی ہے"

پروفیسر ڈائنگ کی تحقیق کے موافق دجس کی شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی نقاد

کرتے ہیں، تمام دنیا میں تین ہزار سے لیکر چار ہزار تک زبانیں بولی جاتی ہیں۔ لیکن حقیقت  
 میں زبان اُسی کو کہنا چاہیے جس میں قواعد صرف و نحو مدون ہوں، نظم و نثر میں کلام کیا جا  
 ہو، تصنیف و ترجمہ کی جامعیت اور قابلیت رکھتی ہو۔

# ریاضت

آدابے عجم کہتے ہیں کہ کُنْ کوئی سے کُنْ بھی زیادہ مشکل ہے اور بیشک ایک معمولی بات میں غور کرنے سے بڑی بڑی باریکیاں معلوم ہوتی ہیں۔ بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ اچھے خیالات کسی طرح بیان کر دیے جائیں وہ اچھے ہی ثابت ہونگے میں کہتا ہوں کہ اچھے خیال کے لئے اچھا مقال ہونا شرط ہے۔ قرآن کا سارا معجزہ اُس کی فصاحت ہے۔ حافظ کے دیوان، سعدی کی گلستان، فیضی کی نلدن اور فردوسی کے شاہنامہ کو جو بات سیکڑوں برس سے ناز و کُنْ بنائے ہوئے ہے وہ اُن کا طرز مقال ہے۔ اخوان الصفا اور انوار السلی میں سیکڑوں مکھی مکھی اور لومڑی خرگوش اس طرح بول رہے ہیں کہ بڑے بڑے فلسفیوں کے کان اُدھر لگے ہوئے ہیں۔ اردو میں میر جن کی شنوی، میر امن کی چار درویش کو اُن کا سخن مقال شمع انجن بنائے ہوئے ہے۔ میر امن نے کر بلا کا پڑا واقعہ ایسا لکھا کہ اُس میں نئے سرے سے ایک جان ڈال دی ہے انیس

خود نوید زندگی لائی قضا میرے لئے

شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے

میں اس وقت ریاضت کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو ایک معمولی لفظ ہے جس کے معنی محنت کرنے کے ہیں۔ میرا مقصد صرف اسی قدر ہے کہ ہر انسان کے لئے محنت اچھی چیز ہے۔ یہ ایک معمولی ہدایت ہے جو مغربی علوم کے تراجم اور مشرقی تصانیف کے مواظ میں کثرت سے پائی جائے گی۔ لیکن اس مقام پر اندازہ مقال آپ کو دور کی سیر کرالائے گا اور ریاضت کا

معمولی لفظ انداز مقال سے ریاض خیال معلوم ہونے لگے گا۔ اشتری

چشم بایہ تا چو مردم تنگد در سوے خود

مردے باید کہ اندر خویش تن بزم را

اگر ہم دیکھیں کہ نیچر (فطرت) کو ریاضت کے کیا تعلق ہے تو ہم کو کوئی ایک چیز بھی ایسی نہ ملے گی جو ریاضت کے ذائقہ ادا کرتی ہوئی نہ پائی جائے۔ آسمانی پردوں کے اندر جو سوانگ ہرے جا رہے ہیں ان میں کوئی بزدلی ریاضت کے مفہوم معنوی سے غالی نہیں پایا جاتا۔ حکماء قدیم میں ہم فیثاغورث کے اجزائے لایجنرے اور ان کے امتزاج سے دنیا کی ترکیب و ترتیب قائم کریں یا حکماء متاخرین یورپ کے نیچرل سائنس سے اجزائے صفا کو صرف اہتمام خیال کریں، دونوں کا منشا ان کی ترتیب و ترکیب سے اجزائے عالم کو پیدا کرنے کا ہے۔ اس خیال کے ساتھ ہی ہم کو اجزائے صفا یا اجزائے لایجنرے کا جزو خود کسی کام کے بنانے کو ریاضت کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے، جس کے یقین کرنے میں ہم کو درگیاں شبہ نہیں ہوتا۔ اس سے خیال کر سکتے ہو کہ تمام دنیا نیچر کی ریاضت کا نتیجہ ہے۔ اگر نیچر اجزائے صفا یا اجزائے لایجنرے کے امتزاج اور ان کی ترتیب میں سست اور غافل ہوتا تو یہ دنیا نہ پیدا کر سکتا، اور جب نیچر کا یہ حال ہے تو ہم پر افسوس کہ اس سے ریاضت کا سبق نہیں سیکھتے اور ہر کام میں ریاضت کو اپنا معین نہیں بناتے۔

اب اپنی یاد دوسروں کی مذہبی دور میں سے دیکھو، جب بھی صفات باری کے تعلقات کو کسی نہ کسی طرح کی ریاضت سے، جس کی کیفیت کو نہیں جان سکتے، وابستہ پاؤ گے۔ اواز ل سے لیکر ابد تک تم کو صفات باری کی ریاضتوں کے گوشے بقا اور فنا کے واوی خیال میں ہستی سے نیستی اور نیستی سے ہستی کے تماشے دکھاتے ہوئے پائے جائیں گے۔ رہی یہ بات کہ صفات باری کی ریاضتیں کیسی ہیں؟ سو جب وہی سمجھ میں نہیں آتا تو ان کیفیتوں کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ مگر جیسے تمام مخلوق کا ایک سلسلہ پایا جاتا ہے ایسے ہی فطری ریاضتیں بھی اس

ساتھ وابستہ پائی جاتی ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نیچر کے ہر کام میں ایک نہ ایک ریاضت کو دخل ہے اور وہ کام اُس ریاضت کے پورا ہو رہا ہے۔

متقدمین نے جس طریق سے ترتیب عالم قائم کی ہے اُس سے بھی ریاضت کی ایک پابندی ظاہر ہوتی ہے۔ عالم خیال میں جلوہ ازل کی رعنائیاں اور حُسن ازل کی جلوہ فرمایا سب ایک جلتی ہوئی دُھن میں مصروف پائی جاتی ہیں۔ عالم ہو ہو اپنے مشق سکوت میں اختراع و ایجاد کی تدبیر کر رہا ہے۔ فرشتوں کو حکم ہوتا ہے کہ آدم کا بتلا اس رنگ و روپ کا بنا جائے، چاند سورج اس آب و تاب کے روشن ہوں، آندھیرے سے آجالا اور آجائے سے آندھیرا یوں نکلے جیسے زلفِ باناں سے روئے زیبا اور روئے زیبا سے خالِ بانان۔ دریا کے حُسن میں کشاکشِ ناز کی موجیں جلوہ ذات کو تماشے خود آرائی دکھا رہی ہیں، اور جلوہ ذات کی خود نما رعنائیاں قطرہ قطرہ سے انا اللہ کے طوفان اٹھا رہی ہیں۔ فرشتگان ملا، الاعلیٰ میں ہل چل پڑی ہوئی ہے کہ بارگاہِ صمدیت کا کوئی حکم تعمیل سے رہ نہ جائے۔ ہر فرشتہ اپنے اپنے کام میں صرف مگما پو نظر آتا ہے۔ ایک طرف روحیں پیدا ہو چکیں، دوسری جانب اجسام کے نفع اُتر رہے ہیں۔

فرامیر سے ساتھ نیچرل وادی میں آئے اور یہاں کی ریاضتوں کو بخیر خود مٹا دہے  
فرایے

برگِ درختان بس در نظر پوشیا

ہر وقتِ دفترِ لیت معرفتِ کردگار

ہماری دنیا جمادات، نباتات، حیوانات سے بھری ہوئی ہے۔ حکماء یونان نے پانی، آگ، ہوا، مٹی چار عنصروں سے دنیا کی پیدائش مانی ہے اور حکماء ہند نے آکاش کو پانچواں عنصر قرار دیکر پانچ عنصروں سے سب کی پیدائش جانی ہے۔ اس زمانہ کی مغربی سائنس نے کیمسٹری کے ذریعہ سے ہم ۶ عنصر تک دریافت کئے ہیں، یا یوں کہئے کہ مغربی

تحقیق نے غلطی سے بعض اجزا کو غرض خیال کیا ہے۔ غالب

غلطی ہائے مضامین مست پوچھ  
لوگ نالے کو رسا کہتے ہیں

بہر حال چار غرضوں یا پانچ، پانچ ہوں یا چوتھ، چوتھ ہوں یا اس سے بھی زیادہ لیکن  
ہر چیز فرداً فرداً بحیثیت جزئی و بحیثیت کلی پابند ریاضت نظر آتی ہے اور یہ سردی گرمی اور  
شکل تری اسی کے فعل و انفعال اور افراط و تفریط کا نتیجہ ہے۔ لیکن علمی و فانی کیسے ہیں کہ وہ  
حقائق موجودات کے مناظر میں بغیر عقل کی روشنی کے نظر نہیں آتے۔ سخن میں کلمہ، کلمے میں لفظ  
الفاظ میں معنی، معنی میں مطلب اور مطلب میں مفہوم اور اشارات افہامی کے تہ در تہ پردوں کے  
اندر چھپے ہوئے ہیں، جن کو ہر نظر اپنے حد بصر تک دیکھ سکتی ہے۔ جیسے ایک جاہل سے کہو کہ مٹی  
کیا ریاضت کرتی ہے تو وہ کہے گا کہ خاک بھی نہیں مگر فلسفہ کی عین کسے عقل کی روشنی میں تم کو  
آس کی مختلف ریاضتیں معلوم اور محسوس ہونگی۔ اسی ریاضت کا نتیجہ ہے جس کے ذریعہ سے ایک  
سلسلہ انسانہی کا امتزاج پایا جاتا ہے۔

اگر ہم نچر کے کاخانہ سے ریاضت کے فعل کو ایک دم کے لئے روک رکھیں تو ہر چیز کی تہی  
کا فعل باطل ہو جائے، مگر نچر نے ریاضت کو ضروری سمجھ کر ایسا لازمی کر دیا ہے کہ وہ رک ہی  
نہیں سکتی۔ زمین، آسمان، چاند، سورج، ہم، تم، سب فطرت کی ریاضتوں کا نتیجہ ہیں اور تمام  
غناصر ہر وقت سب سے اعلیٰ اور زبردست طاقت کے تحت حکومت اس کے حسب منشا اپنی  
ریاضتوں کے ذالض ادا کرتے رہتے ہیں۔ پانی کو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ زمین کے اکھاڑے پر بہت  
موجوں کے طوروں سے ڈنڈا پلٹا رہتا ہے۔ پانی سے دھواں، بھاپ، اکر، شبنم، اور سب  
اپنی اپنی جگہ قدرت کی ریاضتوں کا منشا پورا کرتے رہتے ہیں۔ ہوا کا توجہ ہر وقت اس کے چھوٹے  
کو ایک دوسرے سے گشتی لڑتا رہتا ہے، اور بعض وقت کثرت ریاضت سے اس کی پھولی ہوئی  
سائنس علانیہ محسوس ہوتی ہے۔ آگ ہر دم اپنی نفسانی ریاضت سے اپنے بدن کو چمکانی رہتی ہے



اور مٹی کا دیوتا اُس کے جسم کو خاک کے بہوت سے ایک قدرتی ہیرا کی بنا سے رکھتا ہے۔  
 مٹی کو دیکھتے تو معلوم ہوگا کہ اُس کا ثقیل بدن اپنے ثقل کو حرارت سے فائدہ پہنچانے کے لئے  
 ہر وقت ریاضت میں مصروف ہے یعنی کرۂ ارض کو کسی وقت تیز روی سے چلنے اور سطح  
 کی حیثانی درز نشوں سے فرصت نہیں۔ اسی طرح تمام ستارے مختلف قسم کی ریاضتوں میں مصروف  
 ہیں۔ آبا سے علوی اور امارتِ علی سے اطفال بہار اور دوشیزگانِ نبات کا پیدا ہونا درحقیقت  
 اُن کی صلی اور فصلی ریاضتوں کا نتیجہ ہے۔ ہر حال ہر فعل ایک حرکت کا نتیجہ اور ہر حرکت ایک  
 فعل کا ذریعہ ثابت ہوتی ہے۔ ہر فعل حرکاتِ مختلفہ کا پابند اور ہر حرکت ریاضت کا خلاصہ ہے  
 ہر حرکت کو حرارت لازم ہے۔ ابھی تو ٹھنڈی سانس ہمارے دل سے نکلی تھی کہ ہونٹوں تک  
 آتے آتے آہ آتیش بن گئی۔ ہم نے ایک بات کو چلا کر کہا کہ سنئے دلے کو اُس کی تڑپ کی  
 گرمیاں محسوس ہونے لگیں۔

اب بیدوں، طیبوں، ڈاکٹروں کے خیالات بھی معلوم کرنا چاہتے کہ یہ تجربہ کار اور دانشمند  
 ریاضت کو کیا سمجھتے اور ریاضت کی نسبت عوام کو کیا ہدایت کرتے ہیں۔ دقتِ بید جو حکماءِ ہند  
 کا سر تاج ہے کہتا ہے کہ ”ریاضت کا دکھ بدن کا سکھ ہے“ یہی حکیمِ ریاضت کو خدا کے پاس  
 پہنچنے کی سیڑھی بتاتا ہے۔ شیخ الرئیس بوعلی سینا کہتا ہے کہ ”بدن کی تندرستی اور اصلاح کا رستہ  
 سے بہتر کوئی علاج نہیں“ حکیم جارجیوس یونانی نے اپنا خیال مختلف ریاضتوں سے امراض کا  
 علاج کرنے پر اہل کیا اور ساٹھ برس کی عمر میں اُس کو یہ خیال پیدا ہوا۔ اُس نے ایک سو چالیس  
 امراض کی دوا ریاضت کو تجویز کیا، جن جملہ اُن کے چوراسی امراض تک اُس کو تجربہ کرنے کا موقع  
 ملا۔ ہر مرض کے لئے اُس نے ایک قسم خاص کی ریاضت تجویز کی تھی۔ ڈاکٹر گال یا گلیلیو کا قول  
 بوعلی سینا کے موافق ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”مظہرِ صحت کے لئے کوئی تدبیر ریاضت سے بہتر نہیں“  
 جزمی میں شاہی حکم سے ایک کتاب تیار ہوئی ہے جس میں ہر ملک اور ہر قوم کی ریاضتوں  
 کے حالات لکھے ہوئے ہیں اور اکثر اہل ریاضت کی تصویریں اور مقامِ ریاضت کے نقشے دکھائے

گئے ہیں۔ اسی کتاب میں صوفیہ متراض ہند اور باب ریاضت فارس کے حالات میں بڑی دلچسپی ظاہر کی ہے۔ اسی طرح تمام جانوروں کے حالات دکھائے ہیں کہ کون کون جانور کس طرح کی ریاضت کرتا اور اس سے کیا فائدہ اٹھاتا ہے۔

ایک فرانسیسی ڈاکٹر لکھتا ہے کہ ”مختلف ریاضتیں ایک بہت بڑی صحت گاہ ہیں۔ جن کے حاصل کرنے کو ہر آدمی کا فرض ہونا چاہیے کہ وہ تندرستی قائم رکھنے کے لئے اس کی طرف رجوع کرے“

اطباء یونانیہ و اسلامیہ کے نزدیک ”ریاضت“ عام اس حرکت ارادی کو کہتے ہیں جس کے کرنے سے انسان پے در پے لمبی لمبی سانس لینے لگے۔ شیخ لکھتا ہے کہ نفس کا غم بغیر تواتر کے حد ریاضت کو نہیں چھوڑتا۔ آدمی جو کچھ کھاتا ہے وہ پورے طور پر بغیر ریاضت کے جزو بدن نہیں ہوتا۔ ریاضت بلا ایذا محل فصول اور حسب مراد معین طبیعت ہے شیخ ایک دوسرے موقع پر لکھتا ہے کہ میں حفظ صحت کے لئے کوئی نسخہ ریاضت سے بہتر تجویز نہیں کر سکتا اکثر امراض ریاضت سے زائل ہوتے اور بغیر ریاضت کے ترقی پاتے ہیں۔ قرشی لکھتا ہے کہ تارک ریاضت کو اکثر ذوق لاحق ہو جاتی ہے اور وہ نحیف و کم طاقت رہتا ہے۔ ریاضت امراض مادی کو رفع اور حرارت غریزی کو روشن، مفصل کو سخت، فضلات کو تحلیل اور مسامات کو مضبوط کرتی ہے، کشتی لڑنا، دوڑنا، سواری کرنا، تلواریگانا، نیزہ بازی کرنا، بلند آواز سے پڑھنا، گانا، باجہ بجانا، ڈانس لینا، گدردلانا، پیٹ بازی کرنا، جھولنا سب داخل ریاضت ہیں۔ انواع ریاضت بہت ہیں۔ بعض عام ہیں، بعض خاص۔ بعض ریاضت بدن کی ہے، بعض نفس کی، اور بعض نفس اور بدن دونوں کی۔

ریاضت عام جسم کے چاروں اضلاع اور اربعہ عناصر کو جنبش دیتی ہے اور مالش اس کی معین اور بدن کو آرام دینے والی ہے۔ اور تداہیر مالش ریاضت سے ایک دبا آدمی موٹا اور ایک موٹا آدمی دبا، ایک نامرد جو انمرد اور ایک بیوقوف عقلمند ہو سکتا ہے۔ ہندوستان

کے جوگیوں اور سنیاسیوں، فارس کے یزدانیوں اور ہشتنگیوں، اور مسلمانوں کے صوفیوں  
 اور عرب کے بہادر دن نے ریاضت کے ذریعہ سے جو نہایت عجیب اور قابل قدر طاقتیں حاصل  
 کی ہیں، اور ان سے جو نتائج ظاہر ہوئے ہیں وہ کرشمہ اور معجزات سے کم نہیں معلوم ہوتے۔

# ہماری نظم و نشر

آپ جانتے ہیں کہ ہندوستان منکرت کا وطن اور بھاشا کا چین تھا، پھر فارسی نے اپنا سکہ چلایا اور فارسی کے ساتھ کم و بیش عربی نے رواج پایا۔ یہ چاروں زبانیں شاہی خیالات کا معدن اور ایشالی شاعری کا مخزن سمجھی جاتی ہیں۔ ہر زبان میں نثر اور نظم کے دو جدا گانے تھے دیکھ جاتے ہیں اور یہ بات ہر زبان کی مسلمہ ہے کہ نثر سے نظم کا مرتبہ زیادہ ہے۔ نثر چاندی ہے تو نظم سکہ، نثر سونہ ہے تو نظم اسٹرنی۔

علمِ لسان کی تاریخ پتہ بتاتی ہے کہ جب زبان کی ترقی کے اصول قائم ہوئے تو نظم کو اس کا زینہ بنایا گیا۔ نثر کیا ہے؟ ایک زمین جس پر سب کے سب بے تکلف آتے جاتے ہیں۔ اور نظم کیا ہے؟ ایک خاص اکھاڑہ جس میں اس زبان کے پہلوان درزش کرتے ہیں، یا یوں کہئے کہ زبان کے عروج کے لئے نظم ایک زینہ ہے جس پر درجہ بدرجہ زبان ترقی کر کے دیجات حاصل کرتی اور بامِ کمال تک پہنچتی ہے۔

آخر کو ان زبانوں کے چمنستان میں سبزہ خور و کی طرح اردو نے جگہ پائی اور انگریزی نے فارسی اور اردو کے قلم و برقع چال کی۔ اس وقت سرسید احمد خاں مرحوم نے ایک جدید اصلاح کی بنیاد ڈال کر اردو پر انگریزی مقالات کا سایہ ڈالا۔ اس اصلاح میں سرسید کے اکثر مقالات قابلِ قدر ثابت ہوئے لیکن بعض مقالات پر جو بغیر کسی غور کے بیجا نثر زبان پر جاری ہو گئے یا انگریز مصلحین کے وہ جملے جو انہوں نے کسی خاص مطلب کے لئے بنائے تھے اپنی زبان میں نقل کر دیئے، ان سے کوئی فیض رساں نتائج پیدا نہوئے بلکہ ایک آسانی دوسری مشکل میں ڈر گئی

۱۷ مہینہ ادیب فیروز آباد ضلع اگرہ بابت ماہ نومبر ۱۸۹۹ء (جلد اول)

اور کریم کریم کی جگہ کریم کریم کہنا بھی بھولنا پڑا۔

سر سید نے انگریزی مذاق کے مقابل ایشیائی مذاق کو خراب بتایا۔ اردو شاعری کا خاکہ اڑایا، گل و بلبل کے مضامین ناپسند ہوئے، چاروی شاعری کی تشبیہات و استعارات کو نام دھرا گیا، چاروی تعلیمات و تعلیمات بھی ٹھہریں، ہمارے صنائع و بدائع فضول اور ہمارا مبالغہ خلاف عقل ہونے سے قابل نفرت کہا گیا، حالانکہ ایشیائی شاعری اور ایشیائی موسیقی کے سامنے یورپ کو مد توں یہ کمال حاصل نہیں ہو سکتا۔

ماہ بابا بدیکہ تاپک پنہ داند ز آب گل      نیا ہے راحلہ گرد یا شیدے راکھن  
سالمہ بابا بدیکہ تاپک سنگ صلی ز آفتاب      لعل گردد در بدخشاں یا حقیق اندین  
عمر بابا بدیکہ تاپک کوہ کے اذرو سلیم      عالم دانا شود یا شاعر شیریں سخن

رہی خاص اردو وہ خود ابھی ابتدائی اور نامکمل حالت میں ہے۔

ہر زبان کی شاعری میں پہلے اس بات کا دیکھنا ہے کہ اس زبان کا مذاق کیا ہے اور اس مذاق کے پیدا ہونے کی وجہ کیا ہے؟ ایک زبان کے مذاق پر دوسری زبان کے مذاق کو استہزا کیا جاتا ہے اور وہ قابل قبول ہے یا نہیں؟ میرے نزدیک ہر زبان کا مذاق جدا جدا ہے اور مذاق کا پیدا ہونا کسی ملک کی فطری حالتوں سے متعلق پایا جاتا ہے۔ اور کسی ایک زبان کو دوسری زبان پر استہزا کا حق نہیں ہے اور نہ وہ قابل قبول ہے، بجز اس کے کہ کسی ایک زبان کے مذاق کو دوسری زبان میں دکھایا جائے۔ جیسے میر غلام علی آزاد نے اپنے عربی دیوان سجتہ المرجان میں بھاشا اور سنسکرت کی تشبیہات اور استعارات کا فوٹو دکھایا ہے، یا امیر خسرو اور علامہ فیضی نے بھاشا کا رنگ فارسی میں اور ملک محمد جاسی نے فارسی کا مذاق بھاشا میں ادا کیا ہے۔ اور اب اردو میں ہر زبان کے مذاق کی گنجائش نکلتی ہے۔

انگریزی انشا اور شاعری کا حقیقی مذاق یہ ہے کہ کسی معاملہ کو اس کی فطری حالت کے موافق دکھایا جائے اور فرضی ناول بھی اس طور پر لکھے جائیں کہ سننے والے کے دل میں ان کے

ستے ہونے کا یقین ہو۔ مندرکت کا مذاق یہ ہے کہ کسی بات کو قصہ طلب اور استعارات کی ترکیب معنوی میں چھپا کر دکھایا جائے۔ بھاشا، فارسی، اردو کا اصول یہ ہے کہ ناول اور شاعری میں جو بات بیان کی جائے اُس کے واقعات اپنے صنایع و بدایع یا استعارہ و ترقی کے ساتھ مذکور ہوں۔ انگریزی میں جو ابتداء درجہ کا عیب سمجھا جاتا ہے وہ ان زبانوں میں اعلیٰ درجہ کا حسن پایا جاتا ہے۔

ہیں تفاوت رہ اڑ کجاست تا کجا

انگریزی اعتراض کرتی ہے کہ ایشیائی شاعری میں مبالغہ کے ساتھ ایسی دور از عقل باتیں بیان ہوتی ہیں جو قابل قبول نہیں۔ ایشیائی شاعری جواب دیتی ہے کہ انگریزی ایسا دھوکا دیتی ہے کہ سچ اور حوت کے پہچانے کو کوئی معیار نہیں۔ انگریزی بھاشا پر ہنستی ہے کہ ہزاروں برس ہوئے جب راجن نے ایک ہاتھی بٹھکا تھا جو عالم تدبیر میں پڑ کر اکتبک نہیں گرا۔ بھاشا انگریزی پر ٹھٹھا مارتی ہے کہ تو نے عربوں کے علم ہامیت (پانی کے مرے ہوئے اور برف میں دبے ہوئے جانور) کا ناول لکھا جو ایک مدت گزرنے پر تاریخی واقعہ بن گیا، اور احمیت کے لفظ کی جگہ احمہ ہاتی لکھنے لگے۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزی کے بہترے ناول تاریخی واقعات میں سمجھے گئے ہیں جن کی اہلیت کا پتہ نہیں ملتا۔ بھاشا، فارسی اور اردو کے فرضی واقعات اس معاملہ سے بڑا ہیں، اور دیکھنے والے کو بجز مبالغہ اور طلسمی حالتوں کے ایسے محالے میں نہیں ڈالتے

شاعری بجائے خود ایک پائینکس اور نہایت وسیع پوٹینکل (لا قانون سیاست) ہے۔ اگر ہم فلسفی بن کر اُس پر نگاہ کریں تو معلوم ہوگا کہ شاعری کا جو حصہ صلح اور جنگ کے پوٹینکل واقعات سے متعلق ہے اُس میں شاعری نے نہایت قابل قدر خدمتیں انجام دی ہیں۔ حسن و عشق کے موثرات اور جذبات کو نہایت کامیابی کے ساتھ جلوہ گر کیا گیا ہے۔ جہاں مبسوط خیالات کو تھوڑے لفظوں میں بیان کرنے کی ضرورت ہوتی ہے وہاں شاعری سے بڑا کام نکلا ہے۔ جہاں کوئی خاص راز نثر میں ادا ہونا مشکل سمجھا گیا اُس کو نظم نے بڑی دلچسپی اور معنی آفرینی سے اپنے پردہ میں چھپا کر

اداکا ہے۔ پند و مواظظ پر نظم کا بڑا احسان ہے وغیرہ جیسے موسیقی کے پردوں میں قدرت کے عجیب عجیب راز چھپے ہوئے ہیں ایسے ہی شاعری کے اجزائیں انواع و اقسام کے انوار ہر طرف ملے ہوئے ہیں جن کو اس فن کے عالم کے سوا ہر شخص نہیں دریافت کر سکتا۔

ایک شخص ایشیائی شاعری میں فرضی عاشق اور فرضی معشوق کو ناپسند کرتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ اتنا کا ادب اور اعلیٰ درجہ کی فلاسفی نہایت قابل قدر ہے جو عشق و محبت میں مفروضات سے اپنا کام نکالتی اور عشق کے آفت ناک پھندوں سے بچا سکتی ہے۔ اگر کسی فلسفی کو ہماری شاعری پر اعتراض ہے تو وہ ساری اقلیدس کو میٹ دے جس نے فرضی نقطے سے نئی تشکیل بنا ڈالی۔ میں تو ان مفروضات کو ذرا لٹن شاعری کا ایک نہایت اعلیٰ فرض خیال کرتا ہوں۔ آپ دو راز عقل مبالغہ کو ناپسند کرتے ہیں، میں اس کو بمقابلہ اس کے کہ جھوٹ اور سچ میں تمیز ناممکن ہو اچھا جانتا ہوں۔ مبالغہ کا ہم پر یہ احسان ہے کہ وہ ہم کو جھوٹ سے بچاتا ہے یہ سب چیزیں شاعری کی مہمانک ہیں جو خیال کو طاقت اور ذہن کو ترقی دینے کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔

آپ کو شاعری کے گل و بلبل میں کچھ نظر نہیں آتا۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے ہم موسیقی کی باریکیوں سے لاعلم ہوں اور اس میں ہم کو کوئی مزہ نہ آئے۔ میرے نزدیک ہر جادہ ایک فلسفی رکھتا ہے۔ جب آپ فلسفیانہ نظر سے غور کریں گے تو جیسے ایک گیمٹ کو میٹ کے ڈھیلے میں سونے کے ذرے ملتے ہیں، آپ کو ہماری شاعری کے پھولوں میں عجیب عجیب رنگ اور بلبلوں کے ترانوں میں بڑے بڑے راگ نظر آئیں گے۔

برگ درختان سبز در نظر ہر شیار

ہر دہقہ دفتریت معرفت کردگار

یہ بات افسوس کے قابل ہے کہ اب تک کسی صاحب نے کوئی تو اچھا ایسے معرکہ نہیں لڑا جو اردو شاعری کی اصلاح اور تکمیل ہوتی۔ مولوی حالی کا ایک نمونہ پیش ہوا اس سے ہوتا کیا؟

کوئی نمونہ کسی فن کی تعلیم نہیں کرتا ہم ایک شہسوار کو روز گھوڑے پر چڑھے دیکھتے ہیں لیکن ہمارے  
 زبان نہیں جنتی، ہماری مامار و زچیاں پکاتی ہے مگر ہم نہیں پکا سکتے۔ اس لئے تعلیمی کا نقش  
 کا حق ہونا چاہیے کہ وہ شعر کی حوصلہ افزائی سے کام لے اور اپنی زبان کی اصلاح و تکمیل کے  
 قواعد مرتب کرے۔

اسی طرح شعراے یگانہ و اوابے زمانہ کو اس کی ضرورت ہے کہ کوئی صاحب استعارات  
 کا خزانہ جمع کریں، کوئی صاحب تشبیہات کا دفتر مرتب فرمائیں، کوئی ادیب تلمیحات و تلمیحات  
 کی تدوین کریں، کوئی سخن طراز صنایع و بدائع کو ترکیب دے، کوئی اقسام نظم کے نمونے پیش  
 کرے، کوئی شاعری کا فلسفہ بیان کرے جس سے اردو کے کتب خانہ اور شاعری کے دفاتر میں  
 ایک معقول و نیرو جمع ہو جائے اور زبان کی اصلاح اور شاعری کی تکمیل میں اس سے مدد ملے  
 ہندوستان میں نظم کے متعلق کئی گلہ سستے نکلے لیکن ان کا مقصد صرف اردو کے مذاق  
 تغزل کا دکھانا تھا۔ کسی نے شاعری کے اصول اور اس کے فلسفہ پر بحث نہیں کی اور نہ اصلاح  
 تکمیل شاعری کے لئے کسی نے کوئی سلسلہ قائم کیا۔ یہ کام آسان بھی نہیں۔ اگر ملک کی ارتقا  
 استقبال کریں تو سب ہو سکتا ہے۔



## پہلے

بیا تا دریں رہ نقابے کشم  
بزیقتم آفتابے کشم

جب ہم اپنی ایک حالت سے دوسری حالت کو بدلنا چاہتے ہیں یا دوسری حالتیں ہم میں  
تداخل پیدا کرنا چاہتی ہیں تو اس کے لئے کوئی نہ کوئی سبب اور ایک نہ ایک تاویل ضرور ہوتی  
ہے، خواہ وہ ہمارے دل سے اُنکے یا دوسرے ذریعے سے ہمارے دماغ میں پیدا کی جائے  
اجکل جو مغربی خیالات مشرقی دماغوں میں اپنی گنجائش نکال رہے ہیں یہ سب ایک نہ ایک  
سبب اور تاویل کے تابع ہیں۔ لیکن میں نہیں کہہ سکتا کہ ہر امر کی نسبت عقلا اور حکما کی صحیحیت  
اور علمائے مذہب کی جماعت نے معقولات و منقولات سے غور کرنے کے بعد کوئی فیصلہ کیا  
یا کوئی رسے قائم کی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ بعض خیالات کے تداخل نے اکثر دماغوں میں  
ایسا ہی خراب اثر ظاہر کیا ہے جیسے غذا کے تداخل سے معدے میں مختلف عوارض کے ہستنا  
پیدا ہوتے ہیں۔

میں اس وقت ہندوستان کی پردہ نشین بیبیوں کے متعلق پردہ کے باب میں ہر طرح  
کے خیالات ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ غور کر سکیں اور دہنمندی سے نتیجہ نکالیں گے تو پورے  
طور سے ہر پہلو کی جانچ کر سکیں گے اور یہ چند سطریں بہت بڑی رہنمائی کرنے والی ہوں گی۔  
تعریف | یہ لفظ فارسی، ہندی، اردو و قبیول زبانوں میں مستعمل ہے۔ اصولِ بیان میں  
غور کرنے سے پایا جاتا ہے کہ فارسی کے مذاق نے دروازوں پر چوکیاں لٹکایا جاتا ہے اس کو دو

حصوں میں تقسیم کر کے اُس کا نام پردہ رکھا، یعنی دھنیز اور دوا زہ کے پردہ اور کثرت استعمال سے پردہ ہو گیا۔ ناک کے درمیان جو حصہ حامل ہے اُس کو پردہ بینی بولتے ہیں۔ مگر ہندی مذاق سے دوسری ترکیب پیدا ہوتی ہے، یعنی پردہ جس کے معنی یہ ہوئے کہ پرانی نگاہ کو رد کرنے والا فارسی میں بھی پردہ پار دوسرے کے معنی میں آئے ہیں، پس ممکن ہے کہ پارسی اور ہندی دونوں نے اس وجہ تسمیہ کو اختیار کیا ہو۔ یہ لفظ اگرچہ کبھی معنی میں استعمال ہوتا ہے اور کبھی طرح کے استعارات کو مشتمل ہے لیکن میں جس معنی میں پردہ کا مفہوم ظاہر کرنا چاہتا ہوں اُس سے اس موقع پر یہ مراد ہے کہ کسی شے کو محفوظ رکھنے کی غرض سے اُس کے چھپانے کو جو ذریعہ اختیار کیا جائے یا جو ذریعہ اُس کے محفوظ رہنے کا ہے اُس کو پردہ کہا جائے تاکہ اس مسئلہ کو آپ دست سے دیکھ سکیں۔

**ضرورت** پردہ کی عام ضرورت یہ ہے کہ کسی چیز کو اُس کی حفاظت کے لئے نا اہل یا ماحرم یا کسی خوف و گزند سے بچنے کو دوسرے کی بری نظر اور نامطبوع اثر سے بچایا جائے۔ اور یہی اسکا موضوع ہے۔

**مفہومات** پردہ کئی صورتوں میں مضمحل یا جانا اور کئی صورتوں میں اُس سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔

۱۔ ملکی پردہ، جس سے ایک ملک کو دوسرے ملک سے اپنی حفاظت کا خیال ہوتا ہے اور اُن حفاظتوں کے لئے اُس کو قبول کیا جاتا ہے جیسے نگہداشت نہیں چاہتا کہ سینہ رنگ کی عورتیں کالوں کے لئے آزاد ہوں اور یہ رسم و آئین کے پردہ میں دیکھا جاتا ہے۔

۲۔ مذہبی پردہ، جیسے ہندو مسلمان سے اور مسلمان ہندو سے پردہ پسند کریں۔

۳۔ قومی پردہ، کہ ایک قوم فرط حمیت سے عورتوں کا باہر دکھنا پسند نہ کرے۔ جیسے خیبر کے آفریدیوں نے اس غیرت سے کہ اُن کی چند عورتیں خیبر سے نکل کر

پشاور کے بازار میں آٹھ بی بی تھیں تھیں سو کہ ہزاروں جاہل نذربجگ کر دیں۔ یا  
 علامہ الدین غوری کے مقابلہ میں ہزاروں بہادر راجپوت کٹ مرے اور چار سو  
 رانیاں اور دوسری عورتیں بارود بھجوا کر اڑ گئیں، اور شہوت پرست بادشاہ  
 کو بدمنی کا روگ کھا دیکھنا نصیب نہ ہوا یا اکثر یورپین اپنی ملکی اور قومی عورت  
 کا ہندوستانیوں سے تعلق پسند نہیں کرتے۔ یا ہندو مسلمان عورتیں عیسائیوں  
 سے پرہیز کرتی ہیں۔ یا عرب کی عورتوں پر ذاتی شرافت اور قومی جبروت کا اثر ہے  
 ۴۔ جبروتی پردہ، جس کو دیکھنے سے خود آنکھ جھپک جاتی ہے اور یہ پردہ ہے جس سے  
 ہر نسل قوم کی عورتیں مفتوح اور کمزور مردوں کی طرف بہت کم رغبت  
 کرتی ہیں۔ اسی طرح اقوام مفتوحہ کو حد ادب سے آگے بڑھنے کی جرات  
 نہیں ہوتی اور دونوں کے درمیان ایک جبروتی پردہ حد فاصل ہو جاتا ہے  
 جو ظلم ساتھ ہی سویا تو خنجر درمیان کھل کر  
 ہمارے آگے پردہ ہو گیا دیوار آہن کا

۵۔ ہر قوم میں اس کی عفت و عصمت اور شرم و حیا کے پردے اپنے اپنے شریفانہ  
 فرائض کو پورا کرتے ہیں۔

۶۔ قلعہ، محل، مکان، جھونپڑ، بنگلے، کوٹھیوں کے پردے۔

۷۔ برقع، چادر، گھنگھٹ کے پردے۔

اب غور کرنا چاہیے کہ اس باب میں نیچر کا منشا کیا ہے، سائنس کہاں تک اس کے  
 حقائق و وقایع کا انکشاف کرتا ہے اور مذہب کیا حکم دیتا ہے۔ سب سے پہلے میں نیچر سے منشا  
 ہوں، کیونکہ آئینہ نیچرل سائنس کو خاص طور پر دکھایا جاتا ہے اور میں بھی نیچر کی تھیوری  
 کی طرح پردہ کا سلسلہ وہاں سے شروع کرنا چاہتا ہوں جہاں سے دنیا کی پیدائش کا پہلا گولہ  
 پھڑپھڑا ہے۔

وہ دیکھئے اندھیرے گھپ میں قصائے لامتناہی کے اندر ایک عالی شان گولا چھوٹا !۔  
 اُس کے ٹوٹنے سے چاند، سورج اور ستارے نکل بجائے اور اپنے اپنے محور پر گردش کرنے لگے  
 آخر یہ گولہ کہاں تھا؟ ایک پردہ کے اندر، اور ان چیزوں کے لئے خود گولہ کیا تھا؟ پردہ۔  
 یہی جگہ ثابت کرنا ہے۔ اب اور آگے بڑھئے تو معلوم ہوگا کہ نیچر کا بازی گر تمام سوانگ پردے  
 کے اندر دست کر رہا ہے صبح شام، رات دن ایسے سہلنے اور نادر کار پردے ہیں جن کی دُنیا  
 میں بڑی بڑی مہ جال اور مہر مثال صورتیں نظر آتی ہیں، اور ان پردوں کے اندر طرح طرح کے  
 سوانگ بھرے جاتے ہیں۔

اب اپنی زمین پر آجائے اور دیکھئے کہ یہاں نیچر نے پردوں پر کیا اہتمام کیا ہے اور  
 تو اُمیں قدرت اور پردیگانِ عفت کو کیونکر اُن میں رکھا ہے، اور نیچر کا استاد در پردہ ہم کو کبھی  
 تعلیم دیتا ہے کہ ہم بھی اُس سے فائدہ اُٹھائیں۔

**جہادات** | جب ہم جہادات کو غائر نظر سے دیکھتے ہیں تو نیچر کے بڑے بڑے خزانے اُس کے

تہ در تہ پردوں میں چھپے ہوئے پاتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ نیچر نے لعل و یاقوت اور دوسری  
 بیش قیمت چیزیں جو جہادات میں سب سے زیادہ شریف اور فضل میں نہایت سنگین پردوں میں  
 چھپا کر رکھی ہیں۔ موتیوں کا خزانہ قعر دریا میں چھپا پایا ہے جس پر پانی کی صف بستہ موجیں پہرہ  
 دے رہی ہیں۔ مختلف معادنِ طرح طرح کے سنگین اور مضبوط پردوں میں محفوظ پائے جاتے ہیں

**نباتات** | جب آپ نیچرِ حالتوں کو نباتات میں دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ ہر نبات جیسی

شریف اور شریف تر ہے اُس کے لئے پردہ کے اہتمام میں بھی ایک خصوصیت پائی جاتی  
 ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہر درخت اپنے تخم کے محفوظ پردے میں بند ہے اور ہر تخم اپنے لئے ایک  
 قسم کا پردہ رکھتا ہے۔ تمام پھل پھول، پتوں سے چھائے ہوئے بنگلوں، بالا خانوں، حجروں  
 اور دالانوں میں آرام کرتے ہیں۔ کوئی زمین کے اندر سردابوں اور تہ خانوں میں رہتے اور  
 رنگ رنگ کی پوشاکیں پہنتے ہیں۔ طرح طرح کی رنگتیں اور قسم قسم کی خوشبوئیں اپنے اپنے حسبِ

لطیف و نازک پردوں میں نظر آتی ہیں۔ بہر حال قدرت نے ان کا تحفظ ایک بہ ایک طرح کے مناسب حال پر سے کیا ہے۔

حیوانات | حیوانات کی ساخت اور ان کے افعال سے طرح طرح کے پردوں کا پتہ ملتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ حیوانات نے فطرتاً پر وہ کی ضرورتوں کو محسوس کیا اور اس کو اپنے کام میں لائے۔

حیوانات کی ساخت میں مغز اور رغن کا حصہ مضبوط ٹیڑیوں اور نلیوں کے پر سے ہیں ہے، خون کا دوران شریان اور وریدوں کے پردوں میں ہوتا ہے، اعصاب اندرونی

باریک جھلیوں کے پردوں میں ہیں۔ تمام سوکس کا سہ سر کے مستحکم پردہ میں محفوظ ہیں۔

آنکھوں کے نورانی مادوں کی حفاظت کو قدرت نے سات پردے بنائے ہیں۔ تمام اجسام

اپنی کھالوں، پروں اور پوتینوں کے پردوں اور لباسوں میں دیکھے جاتے ہیں۔ تمام جانور

بھٹوں، گویاؤں، غاروں، پہاڑوں کی اوٹ، درختوں کی آڑ، آشیانوں اور مائٹوں

میں رہنے کو اپنے آرام و حفاظت کا ذریعہ جانتے ہیں، اور جوڑہ جوڑہ ہو کر اپنے بچوں سمیت

دوسروں سے علیحدہ رہنا پسند کرتے ہیں۔ پرندہ اپنی ہوا کھانے اور دوسروں کے دست و پا

سے بچنے کو بلند درختوں پر گھومنے بناتے یا پتوں کی آڑ میں نشیمن اختیار کرتے ہیں۔ عام

جانور کو اپنے دشمنوں سے بچنے کے لئے کوئی تدبیر کسی گھر کے گوشہ، جھاڑی کے جھنڈ،

درخت کی کمر، پتوں کی آڑ میں چھپ بیٹھنے کے سوا نہیں، اور زندہ اپنے چھپنے سے زیادہ اور

کسی تدبیر پر بہرہ ور کر سکتے ہیں۔ شہد کی بھیاں جن کے حسن انتظام کی کہانیاں ہر قوم کی زبان

پر ہیں اپنے رہنے کا کیا عجیب انتظام کرتی ہیں اور ان کی ملکہ کس باقاعدہ شرافت سے مختلف

پردوں کے اندر رہتی اور اس پر زبردست اور طاقتور کھیلوں کا گارڈ اس کی کیسی حفاظت

کرتا ہے۔

سائنس | سائنس میں دیکھو تو معلوم ہو گا کہ سائنس بجائے خود پردہ کی رہنمائی کرتا ہے

حرف سے لفظ، لفظ سے معنی، معنی سے مطلب یہ سب سائنس کے نہایت لطیف و نادر

پردے ہیں۔ کیمٹری (کیما) سے آگ، پانی، مٹی، ہوا کے پردوں میں قدرت کے نہایت عجیب معجزات دریافت ہوئے ہیں۔ نیچرل سائنس سے نہایت عجیب چیزیں مختلف پردوں میں چھپی ہوئی پائی گئی ہیں۔ ان مثالوں کے دیکھنے کے بعد آپ بہت سی مثالیں پردہ کے سمجھنے اور پردہ کا منشا دریافت کرنے کے لئے پیدا کر سکتے ہیں۔ آپ کے ضمیر نے سمجھ لیا ہوگا کہ پردہ کیا لازمی اور قابل قدر ہے۔

**مذہب** قرآن میں صاف صاف لکھا ہے کہ ”لے ازواج نبی اپنے گھروں میں تراز پرکڑو“ خدا نے ازواج نبی کو ایک نمونہ بنایا تھا کہ مسلمانوں کے تمام اعلیٰ اور شریف خاندانوں میں اس کی تقلید ہو۔ کیونکہ جو دستور اعلیٰ خاندانوں میں رواج پاتا ہے اس کا رواج خاص بچوں سے اپنے موثرات میں وسعت پیدا کرتا ہے اور جب کہ ازواج نبی کو یہ حکم ہوا تو دوسری عورتوں کو بطریق اولیٰ اس کی پابندی لازم ہے۔ تمام مسلمان عورتوں کو اس کی بجا آوری عام طور سے فرض ہے اور خاص طور سے سنت۔ اور قرآن میں عورتوں کو پردہ کرنے کے متعلق متواکف اور نہایت تاکیدی احکام نافذ ہیں، یہاں تک کہ علیحدہ نماز پڑھنے کی حالت میں بھی عورتوں کو خاص طور پر پردہ کی پابندی کا حکم دیا گیا ہے۔ اور جو عورتیں گھر سے باہر سواری پر سوار ہونے کو چاہیں، یا سواری سے اتریں، یا ان کو بحالت نہونے کسی مرد محرم، یا بطور چھوکری، اما کے کام کاج کے لئے باہر جانا ضروریات خاندان داری میں ہو تو ایسی ضرورتوں کے لئے قرآن کی دوسری آیتوں میں تشریح و تفصیل ہے، یعنی ایسی موٹی اور لمبی چوڑی چادر اوڑھیں جس سے ازسرنایا تمام بدن اس میں چھپ جائے، ان کے بدن کا کوئی حصہ نمایاں طور پر شخص نہوسکے اور نہ ہا سے ان کا رنگ اور چھب سختی پہچانی جائے۔ یہ افادہ موٹے کپڑے کے برق یا موٹے کپڑے کی لمبی چوڑی چادر سے حاصل ہوتا ہے۔ باہر جانے کو پردہ دار ڈولیاں، میانے، پانگیان اور گاڑیاں گھر کے حکم میں ہیں۔

ہندوؤں کا وید مقدس اور منوبھی کا دھرم شاستر بھی استری کو غیر مرد سے اپنا منہ اور

بدن چھپانے اور شرم و عفت کے برتاؤ کا حکم دیتا ہے۔ عورت کے لئے اسلام کے احکام سے زیادہ وید شاستر کے احکام سخت ہیں اور یہ اُس وقت کی بات ہے جب ہندوستان آریہ دھرم تھا۔ اس کے بعد جب غیر اقوام اور غیر مذہب کا تداخل ہوا تو پردہ میں اور شریفانہ چٹاپوں کی گئیں۔ اکثر شریف ہندو خاندانوں میں ضرورتاً باہر جانے کے وقت ایسی ہی چوڑی چٹکی چادروں کا استعمال ہوتا ہے جو اسلامی مفہوم کے قریب ہے۔ غیر کا لفظ غیر مرد، غیر جنس، غیر کفو، غیر قوم، غیر مذہب، غیر ملک کے لئے درجہ بدرجہ اپنے مفہوم رسمی اور معنوی میں شدت ظاہر کرتا ہے اور پردہ کی احتیاط درجہ بدرجہ بڑھتی جاتی ہے۔

بہر حال ہر چیز کی حفاظت کو پردہ ضروری اور لازمی چیز ہے، گو پردہ کی نوعیت اور طرز عمل میں مناسب حال فرق ہو۔ بغیر ایک معین پردہ کے اُس کی احتیاط کا درجہ اور حفاظت کا قاعدہ پورا نہیں ہوتا، اور جو شے جیسی زیادہ عزیز، قیمتی اور شریف و اشرف ہے ویسی ہی اُس کی خواہش اور قدر و احتیاط اور حفاظت لازمی و ضروری ہے۔ غلہ منکوں، اگر گڑھوں، کھیتوں میں محفوظ کیا جاتا ہے، روپیہ صندوقوں میں رکھا جاتا ہے، زیادہ قیمتی چیزوں کے لئے لوہے کے صندوق اور چورخانے استعمال کئے جاتے ہیں، جو اس کی حفاظت کو احتیاط کے کئی درجے پورے کرنا ہوتے ہیں، و قس علی ہذا۔ چونکہ انسان تمام دنیا کی ہر قسم مخلوق سے اعلیٰ اور اشرف ہے اور وہ اپنی عورتوں کو نہایت محبوب اور عزیز سمجھتا ہے اس لئے حسب قدرت و شرافت اور بائزہ غیرت و حمیت اُس کو اُن کی حفاظت کا طبعی خیال ہے تمام شریف بیبیاں اپنے گھروں کے اندر رہنے اور شرعی احکام کے موافق پردہ کرنے سے نہایت خوش ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ اس طرح پر بی بی بن کر رہنا کیا قابلِ قدر ہے، نیز یہ کہ شوہر اور وارث کیسا عزیز سمجھتے ہیں کہ اس آرام و عزت سے رکھتے ہیں۔

قدرت نے تمام مادوں میں نروں کی متابعت اور فرمان برداری کا مادہ پیدا کیا ہی اور نروں کو مادوں کے اوپر بالادستی کا شرف بخشا ہے۔ انسان ان سب میں افضل و

اشرف ہے اس لئے اُس کو سب ممتاز ہونا چاہئے۔ یہ خواہش ہر شخص، ہر قوم، ہر ملک میں اُس کے زور و طاقت، غیرت و حمیت، شجاعت و شرافت کے موافق پائی جاتی ہے۔ مردوں کی حکمرانی اور عورتوں کی فرائ برداری، تعلقاتِ خانہ داری کے درست اور مضبوط رہنے کی حقیقی ضمانت ہے۔ فلسفہ نے فیصلہ کر دیا ہے کہ عورتوں کی عقل مردوں کی طرح صحیح نہیں اور نہ وہ اپنے خیالات کو مردوں کی طرح عقل کے ماتحت رکھ سکتی ہیں۔ اسلام کا فیصلہ بھی یہی ہے کہ عورت ناقص العقل ہے۔ روم کے زمانہ ترقی میں جب کہ تعلیم یافتہ عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق دیئے گئے تھے اور وہ چھاتیاں کاٹ کر فوج میں بھرتی ہونے لگی تھیں، اور اُن سے سلطنت کے دوسرے کام لئے جانے لگے تھے تو اُن کی فطرتی سازشوں اور رشوت پرستیوں نے ایسے ثبوت دیئے جن سے بہت جلد رومیوں کو اپنے خیال کی غلطی معلوم ہو گئی اور وہ قانون منسوخ کرنا پڑا۔

ہم دیکھتے ہیں کہ بعض عورتیں جو مردوں پر آزادانہ طاقت پا جاتی ہیں اُن سے کیسے خراب نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ ایک مثال زنانِ بازاری کی ہے جس سے ہر وقت چاہئے والوں کے دل پڑمردہ، چہرے زرد و دل پر درد رہتے ہیں۔

علماء کی دائیں | اس زمانہ میں بعض لوگ چاہتے ہیں کہ پانچویں سواروں میں داخل ہو چکے لئے ہم بھی اپنے آپ کو انگلش مذاق میں نمودار کریں۔ اگر مغربی سائنس اور مغربی اقوام سے اُن کے علوم نہیں سیکھ سیکھتے تو بغیر محاذِ اپنی قوم اور مذہب کے ایسی باتیں ہی کریں جو انجیلیاں آٹھیں کہ ہم بھی کوئی ہیں۔ ایک صاحب نے پوچھا تھا کہ ہندوستان میں عورتوں کا یہ پردہ حکامِ قرآن کے موافق ہے یا نہیں، اور اپنی طبعِ آرائی سے اُس کو باعثِ عدمِ ترقی قوم و عواریض عورات ظاہر فرمایا تھا۔ اس پر چاروں طرف کے علمائے کبار و اوباسے روزگار نے مختلف اخباروں اور رسالوں میں اس پردہ کو سب احکامِ کتاب و سنت ثابت کیا، جس کی مستحجہ اخبارات و رسائل میں مذکور ہے۔ سرسید نے جو مغربی تعلیم کو مسلمانوں میں پھیلانے اور یورپین



تہذیب کو مسلمانوں کو سکھانے کے بابتی ہیں اخبار ٹیلیویژن گڈٹ میں پردہ کی تائید میں مضمون لکھا اور قوم کو آگاہ کیا کہ ابھی تم خود تو اپنی جہالت اور موانع ترقی کو دور کر لو پھر عورتوں کے باب میں غور کرنا۔ باقی رہی تعلیم سو اس کو اسلام خود حکم دیتا اور فقہ اس کی تفصیل کرتا ہے اب میں اس کے متعلق بعض باتیں سوال و جواب کے طور پر قلمبند کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس کا دیکھ لینا دلچسپی سے خالی نہوگا۔

### جواب

### سوال

(۱) نیچر نے عورت مرد دونوں کو ہاتھ پاؤں، آنکھ، ناک، دل، دماغ ایک دیتے ہیں۔ اس لئے دونوں کے حقوق مساوی ہونا چاہیے۔

(۱) یہ خیال لاعلمی سے پیدا ہوا یا فلسفہ میں غور نہ کرنے کا نتیجہ ہے۔ زراور مادہ، مرد اور عورت کے اعضاء و اعصاب اور ان کی طاقت و افعال میں فرق ہیں ہے۔ عورت بچہ بنتی ہے مرد نہیں جنتا، عورت کو حیض آتا ہے مرد کو نہیں آتا، عورت کا دل و دماغ کم وزن اور کم دور ہے مرد کا نہیں، مرد میں قوت فاعلہ ہے عورت میں قوت شفعلہ، اس لئے دونوں کے حقوق مساوی نہیں ہو سکتے۔

(۲) میں عورتوں کی طرف سے پیروی کرنا چاہتا ہوں۔

(۲) یہ آپ کے ضمیر کے خلاف ہے کہ اپنی فطرت کی جگہ دوسری فطرت کی پیروی پر قائم رہ سکیں۔

(۳) اکثر پردہ نشین عورتیں بیمار دیکھی جاتی ہیں۔

(۳) آپ کو شریف پردہ نشینوں کے گھر کی خبر نہیں۔ وہ عام طور سے تندرست ہیں۔

نجات اُن کے غیر پردہ نشین اور  
بازاری عورتوں کو دیکھے کہ وہ کیسے  
ذلیل اور کثیف امراض کا معدن ہیں  
اُن سے کیسے کیسے گندہ اور خراب امراض  
منتشر ہوتے اور لائق و آوارہ مردوں  
ذریعہ سے درپردہ گھروں میں داخل  
ہوتے ہیں۔

(۴) پردہ میں بیٹھنے سے طرح طرح کے  
عاشقانہ خیال بندتے ہیں۔

میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ ایسا ہوتا  
ہے۔ لیکن بے پردہ ہونے پر وہ خیالات  
بطور واقعات کے سامنے آسکتے ہیں۔  
نیچر نے عورت مرد میں برقی و مقناطیسی  
اثر رکھا ہے۔ اُس کے موافق عورت کا  
مقناطیس مرد کے لوہے کو طبعی طور سے  
اپنی طرف کھینچتا ہے، برقی رو کسی  
حس کے ذریعہ سے اُس اثر کو دل میں  
داخل کرتی ہے اور دونوں میں مقناطیس  
آہن کی مقدار پر تعلق مترتب ہوتے  
ہیں۔ پردہ ہی ایک ایسی زبردست رکاوٹ  
ہے جو اُس کو روک سکتا ہے۔

(۵) پردہ نشین عورتیں مانع ترقی ہیں (۵) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم  
لا حول عورتیں بے پردہ ماری پھرتی

(۶) ہمارے ہندوستان کے گہروں  
کی ترکیب بہت خراب ہے اور  
ان کی دیواریں چاروں طرف سے  
ہوا کو بند رکھتی ہیں۔ انگریزی کوٹھی  
بنگلوں کا کیا کتا۔

ہیں جو پردہ نشینوں سے بہرہ بات میں  
ذلیل و حقیر اور سست حالت میں ہیں۔  
(۶) آپ نے ہندوستان کے موسموں، یہاں  
کی آب و ہوا اور یہاں کے اصول معاشرہ  
پر غور ہی نہیں کیا۔ میرے نزدیک  
یہاں کے حسب حال عام آرام اور  
تندرستی کے لئے یہاں کے مکانات  
کی طرح وضع بہت ہی قابلِ قدر ہے  
دیواروں سے مکان کا چاروں طرف  
گھرا ہونا، اچھی ہوا کو روکنا نہیں بلکہ خدا  
عقل دے تو یوں سمجھئے کہ زمین سے ہمیشہ  
بخارت کشیف نکلا کرتے ہیں، آدمیوں  
کے چلنے پھرنے اور جانوروں کی شد  
آمد سے بھی زمین کی اوپر کی ہوا گرم  
اور زہریلی ہو جاتی ہے۔ اس لئے وہ  
دیواریں اس کو روکتی ہیں اور جب وہ  
ہوا اوپر جا کر گرد و غبار اور خراب آئینہ نشینوں  
سے پاک مصاف ہو جاتی ہے۔ تب  
اوپر کی طرف سے ہمارے صحنوں میں  
داخل ہوتی ہے۔ انگریزی وضع کی  
کوٹھی بنگلوں میں وہی خراب ہوا رہتا

(۷) ہمارے مکانات کی تقسیم اچھی نہیں

بے تکلفی سے داخل ہوتی ہے۔  
(۷) ہمارے مکانات کی تقسیم نہایت ضروری  
اور قابل قدر ہے، بمقابلہ اس کے انگلیزی  
ہنگلوں اور کوسٹوں کے کمروں کی  
تقسیم اور ان کے گھٹا ٹپ پٹاؤ کی  
قدر و عافیت اس وقت معلوم ہو جب  
پنکھوں کو ان سے جدا کر لیا جائے جو  
وہاں کی ہوا کی اصلاح کرتے رہتے  
ہیں۔ ہماری حرم سراؤں میں آفتابی  
پتکے کی شعاعی ڈوریاں اور قدرتی ہوا  
کے جھکوسے آپ ہی آپ اس غرض  
کو پورا کرتے ہیں۔

(۸) ہمارے نزدیک عورتوں کی تعلیم  
ضروری ہے۔

(۸) اسلام کے نزدیک فرائض میں سے ہے  
طلب العلم فربضہ علی کل مسلم  
و مسلمۃ، لیکن ان کی تعلیم بغیر عورتوں  
عقیدہ و مستورات شریفہ قوم یا محرمات  
کے بالاتفاق منع اور حرام ہے، اور  
تعلیم بھی وہ جو ان کے لئے مخصوص ہے۔

## انگریزی حکومت کے برکات

پہلے ہندوستان کو سمجھ لیجئے، پھر انگریزی برکات کو دیکھئے گا۔ ویدوں اور شاستروں کے موافق تو ہندوستان کی قدامت کا کچھ حساب ہی نہیں لیکن موجودہ نسلوں کے اعتبار سے بھی اُس کی قدامت کو تمام دنیا کی آبادی پر یہ شرف ہو کہ انسانوں کا سب سے پہلا باپ آدم اسی کی سرزمین پر نازل ہوا جو چرن دیو کے نام سے موسوم تھی اور اب سرانند پٹنکھی جاتی ہے،

علامہ آزاد بلگرامی نے ہندوستان کی اشریت میں یہاں تک غلو کیا ہے کہ وہ تمام دنیا کے انبیاء کو خاک پاک ہندوستان سے منسوب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حضرت آدم کا نور تمام دنیا کے انبیاء میں منتقل ہوا ہے، تا بدیگر اس چہ رسد۔

قریب زمانہ میں ”ہندوستان“ نام ایک کتاب شایع ہوئی ہے اور غالباً اسی ال آباد سے شایع ہوئی ہے جو ایک روشن خیال سبجج کی محققانہ تالیف کا پہلا خاکہ ہے۔ میرے سامنے اس وقت وہ کتاب موجود نہیں لیکن نئی کتابوں میں وہ ایک ضروری تالیف ہے اور فی الحال پنجاب میں ہندوستان کی صحیح تاریخ لکھنے پر خاص توجہ کی جا رہی ہے۔ موجودہ زمانہ کو ایسی تالیف کی سخت ضرورت ہے۔

میں اس مضمون میں بہت پرلے زمانہ کا ذکر کرنا نہیں چاہتا جبکہ ہندوستان اپنے خیر

کے مطبوعہ رسالہ ادیب آباد۔ بات ماہ جون ۱۹۱۱ء (جلد نمبر ۲)

سے فی الحال لارڈ مٹو کے عہد میں گزٹیر کا ایک خاص دفتر قائم کیا گیا ہے جس کا کام تمام ہندوستان کے ایک ایک گائوں کی گذشتہ اور موجودہ حالت کی تاریخ اور جغرافیہ کے نشانات ظاہر کرنے کا ہے۔ اشہری

پرکات سے تمام دنیا کا سرتاج بن رہا تھا، جو اب ایک افسانہ سمجھا جا رہا ہے۔ آریوں کی تاریخ میں بزم و رزم کے بڑے بڑے نمونے پائے جاتے ہیں۔ بدھ مذہب والوں نے فقیری میں جو کام کئے وہ بادشاہوں کو بادشاہی میں نصیب نہیں ہوئے۔ اس کے بعد یہنوں اور چھتریوں کی دلو العزہوں سے ہندوستان کی پچھلی تاریخ کے ایک باب میں کئی فصلیں پیدا ہو گئیں جو ہندوستان کے عام انقلاب کا پیش خیمہ تھیں۔ انہیں فصلوں نے ہندوستان میں مسلمانوں کے آنے کی راہ نکالی، یا یوں کہئے کہ سکندر کی پگ ڈنڈی کو وسیع کر دیا۔

افسوس کہ تاریخ کا یہ ضروری اور فلسفہ تاریخ کو روشنی میں لانے والا حصہ بہت ہی تاریک حالت میں رہا کیونکہ ہندوؤں نے اُس وقت کے سچے حالات تو می گناہ سمجھ کر لکھے نہیں اور مسلمانوں نے پولیٹیکل لحاظ سے اُن پر پردہ ڈالا تا کہ حوام کو دونوں کے ساز باز کی صحیح اطلاع نہ پائے ہندوستان کے سیاحوں میں مارکو پولو، ابن بطوطہ، البوریخان، ہیرونی کے سفر ناموں سے دور وسطیٰ کی حالتوں کا اندازہ ہوتا رہی اور معلوم ہوتا ہے کہ اب سے چھ سات سو برس پہلے تک ایسے جہاں گشت سیاح اس لچائی ہوئی نگاہ سے ہندوستان کو دیکھتے تھے جس کے مقابلہ میں کوئی ملک انکی نظروں میں نہ سماتا تھا۔ مارکو پولو کے بعد مسلمانوں کے بلغارا اور اُن کی رنجش سے ہندوؤں میں ایک نئی پچھل محسوس ہوتی ہے اور رفتار گفتار مذہب غرض ہر بات سے ایک خاص غیریت کا احساس و امتیاز ہوتا رہی۔

میں ہندو مسلمانوں کے ذکر میں کوئی بات ایسی چھیڑنا نہیں چاہتا جو ایک دوسرے کی فوقیت ظاہر کرتی ہو۔ ہاں! اس سلسلہ کلام کے موضوع حقیقی کے متعلق اتنا بیان کرنا ضروری ہے کہ گذشتہ زمانہ کے کون کون نشانات اُس وقت کے خصوصیات کو ظاہر کرتے ہیں یہاں کے ثبوت میں شہزادہ راجندر کی اُس دیوار کو پیش کرتا ہوں جو ہزاروں برس سے ہندوؤں کی حقیقت خیز موجودگی کی ہر روز آن گنتی نگہیں برداشت کرتی رہی اور تمام دنیا کو عہد قدیم کے انجینئرنگ کا حیرتناک تماشا دکھا رہی رہی چند سال پیشتر کسی اخبار میں دیکھا تھا کہ بعض انگریز انجینئرس دیوار کو

توڑ کر اس کا مصالحہ دوسرے کام میں لانا چاہتے ہیں لیکن وہ ایسی متحکم تعمیر ہے جس کو موجودہ  
اوزار بغیر بہت بڑے اہتمام کے توڑ نہیں سکتے اور نہ اُس کا ایک پتھر دوسرے پتھر سے  
علحدہ ہو سکتا ہے۔ اسی طرح مغربی دکن کے بعض نشانات کو راجہ راجندر کی روانگی یا فرائض  
لذکاسے منسوب کیا جاتا ہے، اور خود انکی حالت بہت بُرائے زمانہ کا پتہ دیتی ہے۔

برہمنوں کے یادگاری نشانات میں زیادہ تر مندروں کا سرخ مٹا ہے۔ بدھ کی نشانات  
قریب دو ہزار سال کے گزرنے پر اب بھی اپنے استحکام و صنعت میں عقل و رنگ کو دنگ  
کر رہے ہیں۔ ایلورا اور اجنتا کے انجینئرنگ پر عقل حیران ہوتی ہے۔ اور نو اور ایلوار کے  
سلسلہ عمارات میں ایک نہایت شاندار تجربہ ہے جس کی دیواروں پر گوبکولیں کیا گیا ہے۔  
یہ گوبکولے کے چھلکے کے برابر دو سفید چیزوں کے بیچ میں ہیں اور جیسے مصر کی لاشیں  
سومیا کی ترکیبے ہزاروں برس گزرنے پر اب تک جوں کی توں دیکھی جاتی ہیں ویسے ہی  
یہ نہایت پھسپھی چیز (گور) اب تک اُس وقت کے ہندوستانی عمل سے اپنی حالت پر محفوظ ہے۔  
اسی طرح راجہ اندر کا اکھاڑا جس عظمت اور خوبصورتی سے دکھایا گیا ہے اُس کے ایک ایک  
پتھر کی نقاشی عقل کو حیران کرتی ہے۔

بدھ کے بعد جن مقامات پر ان کے یادگاری نشانات ملتے ہیں ان جینیوں کی دلوں لڑتی  
اور ان کے عہد کے انجینئرنگ کا بھی نشان پایا جاتا ہے۔ چنانچہ ایلورا اور اجنتا میں بھی جینیوں  
کے تعمیر کردہ مندر اُسی صناعی کے ساتھ قریب قریب نظر آتے ہیں۔

چھتری سوراؤں کی یادگاریں زیادہ تر قلعوں کی صورت میں ہیں جو انکی بسا دارانہ  
قائمی کی یاد دلاتی ہیں۔ ان میں بعض قلعے ایسے ہیں جن کے استحکام اور انجینئرنگ کو دیکھکر  
حیرت ہوتی ہے۔ منڈلا (صوبہ متومطہ) میں قلعہ بکاولی کی تعمیر ایسے غیر معمولی اصول پر کی گئی  
ہے جو اب تک فہم عام سے باہر ہے۔ راقم نے خود اُس مقام کو دیکھا ہے۔ اُسکی ہر بات عقل کو  
حیران کرتی ہے۔ تاریخی تحقیق یہ کہ یہ مقام اُس ملک کے ایک راجہ اور اُس کے ہمراہی حکمرانوں کی

لاٹانی حکمتوں کا نمونہ بیان کیا جاتا ہے۔ معمولی لوگ اس کو دیوتاؤں کی تعمیر خیال کرتے ہیں۔ کچھ بھی ہو ہندوستان کے یادگاری مقامات کا لاٹانی نمونہ ہے۔ اسی طرح ہندوستانی تاریخ کے لئے اس قسم کے نشانات کثرت سے مل سکتے ہیں جن سے ہر زمانہ کا مذاق دریافت کیا جاسکے۔

ان کے بعد مسلمانوں کا نمبر آتا ہے۔ اس وقت کے نشانات بھی کثرت سے موجود ہیں اور آخری دور کے تاجداروں میں شاہجہاں نے اپنی بادشاہ یکم دار جہند بانو یا تلج محل و تلج بی بی کی یادگار میں روضہ تلج ایسا بنوایا ہے جو تمام دنیا کی ساری عمارتوں میں سے ایک سمجھا جاتا ہے۔

ہندو راجاؤں کے عہد سے لیکر مسلمان بادشاہوں کے زمانہ تک مشرقی ادب کا علمہ رآمد ہوتا رہا۔ آپس کے خیالات میں کیسی ہی بیگانگی ہو اور ایک دوسرے کا مذہب کیسے ہی نصیب سے ملو یا پا جائے لیکن مشرقی ادب نے ہر وقت دونوں کا ساتھ دیا ہے۔ مشرقی ادب سے زیادہ کوئی چیز آپس کے تعلقات کو خوشگوار بنانے والی اور اقوام تاریخ میں نہیں ملتی۔

مسلمان حکمرانوں کے بعد انگریزی کیسی کا تذکرہ شروع ہوتا ہے جو کمپنی سے بادشاہی اور بادشاہی سے شہنشاہی کے درجہ تک ترقی کرتا ہوا پایا جاتا ہے اور آج ہندو اور مسلمان دونوں اس کے حلقہ اطاعت میں دست بستہ سر جھکائے نظر آتے ہیں۔

میں اس موقع پر ہندو حکمرانوں اور مسلمان بادشاہوں کے زمانہ حکمرانی کی لوٹ مار اسوقت کی خانہ جنگی اور جدال و قتال کی داستان لکھنے کو تیار نہیں ہوں اور نہ اس وقت کے ساتھ احمد برطانیہ کے اس زمانہ کا موازنہ کرنا چاہتا ہوں کیونکہ یہ معاملہ جب فلسفہ تاریخ کی روشنی میں لایا جائے تو قدرت کی طرف سے دونوں کا نتیجہ واحد ہوتا ہے۔ پچھلے زمانہ میں لوگ لڑائیوں میں مرتے تھے اور انگریزی اس زمانہ کے وقت میں نیچر نے ہماری بدنصیبی سے



میزان کے دونوں پہ برابر رکھنے کے لئے قحط، ہیضہ، طاعون وغیرہ بیماریاں کو ہم پر مسلط  
 کر دیا ہے۔ بایں ہمہ امن و امان کی برکتیں ایسی زبردست ہیں جن کے سامنے کچھلی تاریخ  
 بالکل تاریک معلوم ہوتی ہے۔

انگریزی تداخل اور برطانوی فتوحات کے حالات اجمالاً عہد نامہ جات کے ظاہر سے  
 ہیں اور معلوم ہو سکتا ہے کہ انگریز بدترین نے دو سو برس تک مشرقی ادب کے کتنے بڑے کام  
 نکالے ہیں۔ مشرقی ادب کی بہت صحیح مثال طب یونانی سے دی جا سکتی ہے۔ جیسے طب یونانی کا  
 اصول علاج کلی اور مشخصی کو یکجہاں بردوا کو ہر مرض سے مخصوص کرنا اور مصلحتات اور مضرات کا خیال  
 رکھنا ہے، اور جس دوا سے مریض کو ذرا بھی نقصان پہونچے گا اندیشہ ہو اُس کو بغیر اصلاح کے  
 کام میں نہیں لایا جاتا ویسے ہی مشرقی ادب کا اصول ادیب کو حد ادب آگے بڑھنے یا  
 پیچھے ہٹنے کا رد و ارنہیں۔ وہ ہرگز کوئی ایسی بات کہنا نہیں چاہتا جس کی مضرتوں سے  
 انسانی زندگی پر خراب اثر پڑے۔

مشرقی ادب کا پہلا سبق یہ ہے:

(۱) تم جو بات کہو وہ ایسی ہو جس سے خدا کے نافرمان نہ بنو۔

(۲) تمہاری کوئی بات بادشاہ وقت کے خلاف نہ ہو۔

(۳) تم کوئی بات ایسی نہ کہو جس سے خود تم کو نقصان پہونچے۔

(۴) تمہاری کوئی بات تمہارے قواعد کے لئے مضرت رساں نہ ہونا چاہیے

آپ سمجھ سکتے ہیں کہ جس ادب کے پہلے سبق نے آپ کو ایسی مفید باتیں سکھائی ہوں اُس کا  
 مکمل فلسفہ کیا زبردست ہو گا۔ اسی لئے آپ کو ہدایت کی گئی ہے کہ آپ اپنے ادب کو ساتھ  
 لیکر جہاں چاہیں جاسکتے ہیں۔ وہ ہر مقام پر آپ کی حفاظت کرتا رہے گا۔

ادب ناجی ست از لطف الہی

بنہ بر سر برو ہر جب کہ خواہی

ہندو اصحاب اپنے راجاؤں کے طرز عمل سے اور مسلمان حضرات اپنے بادشاہوں کی سیاست  
مدن سے اس نتیجہ کو دریافت کر سکتے ہیں کہ جس راجہ یا بادشاہ کے عہد میں ادب کا درجہ بلند رہا  
اُس کی ہر لغزیز ناموری میں ترقی ہوتی رہی اور جس کسی کے وقت میں ادب کی مٹی خراب  
ہوئی اُس پر خراب اثر پڑا۔

مغربی ادب غیر محدود آزادی کی تعلیم کرتا ہے لیکن مشرقی ادب محدود و خود داری کا سبق  
پڑھاتا ہے۔ اگر آپ اپنے ادب سے کام لیں تو طوفان خیز دریا میں آپ کی کشتی ڈانواؤں میں  
ہو ہی نہیں سکتی۔

فدائے دیدہ و رائے گما از بہار پرشت  
ز گرد باد شناسند سرو بستانی

اب میں اس دستان سے آگے بڑھ کر عہدِ برطانیہ کے نمایاں برکات کا ذکر کرتا ہوں۔

(۱) انگریزوں کی بدولت ہم نے ایٹمیوں کو دیکھا، جنھوں نے انگلستان، فرانس، جرمنی  
امریکہ، چین، جاپان وغیرہ سے ہندوستان کو اتنا قریب کر دیا ہے کہ اس سے پہلے یہ بات کبھی  
حاصل نہ تھی۔ یہ مغربی فرشتے ہمارے ملک کی دھام، پیداوار یورپ کو لیجاتے اور وہاں  
طرح طرح کی چیزیں ہمارے لئے لاتے ہیں۔

(۲) ہم پہلے گاڑی، چھکڑا، رتھ، پہلی پر سفر کرتے تھے اب انگریزوں نے ہر حصہ ملک میں  
ریلوے جال پھیلا دیا ہے۔ پہلے ایسی سواری راجاؤں اور بادشاہوں کو بھی نصیب نہ تھی جس پر  
اب غریب سے غریب آدمی سفر کرتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔

(۳) ریلوے کے ساتھ تار برقی نے ہم کو تمام دنیا سے قریب کر دیا ہے اور ہماری آنکھوں نے  
یہ وہ حیرتناک ایجاد دیکھی ہے جس سے ہماری عقلیں حیران ہیں۔

(۴) سرشتہ ڈاک کے انتظام نے ایسا شکر گزار کیا ہے جس کو ہم دل سے قبول کرتے ہیں  
اس سے پہلے مشرقی تاریخوں میں کوئی زمانہ ایسا نہیں ملتا جس میں ایک پیسے کا کارڈ پشاور سے

کلکتہ و ڈھاکہ تک جا کر تیسرے روز مل جاتا ہو۔  
(۵) طرح طرح کی مشینوں نے ہمارے قلوب کو بھور کر رکھا ہے کہ ہم اُن کو دیکھ کر انگریزی برکات کا اندازہ کریں۔

(۶) مغربی ایشیا سے ہندوستان کے تمام بازار بھرے پڑے ہیں۔ سوئی چمک تک انگریزی برکات کا نمونہ نظر آتی ہیں۔

(۷) برق و مقناطیس کے کشتوں نے مغربی سائنس کو ایک معجزہ نما حالت میں ظاہر کر رکھا ہے۔ پچھلا زمانہ کسی عجیب چیز کو بطور راز کے پوشیدہ رکھتا تھا لیکن مغربی دنیا عام طور سے اس راز کو ظاہر کر رہی ہے۔ ہمارے دامان آرزو میں ان پر بہار بھولوں کے رکھنے کی سہائی نہیں۔

دامان نگہ تنگ و گل سن تو بسیار

گلچین بسیار تو ز دامان گلہ دارد

(۸) گتھی، فٹن، موٹر کار، بائیکل، گراموفون وغیرہ کیسی عجیب چیزیں ہیں جو اس وقت کے

خصوصیات میں سمجھی جاسکتی ہیں۔

(۹) انگریزی قوانین ایک برکت ہیں جن کے ذریعے سے ایک غریب آدمی بڑے سے

بڑے زبردست کا مقابلہ کر سکتا ہے۔

(۱۰) قدیم زمانہ کی شاہراہوں کے نقوش سنگین۔ صرف مسلمان بادشاہوں کی وقت کی

بعض سڑکیں باقی ہیں۔ ان میں پشاور سے کلکتہ تک شیر شاہ کی سڑک یادگار ہے۔ مگر عہد انگشتیہ

میں سڑکوں کی وہ کثرت ہوئی اور ستیا جوں مسافروں اور سودا گروں کے لئے وہ انتظام

کئے گئے جو اپنی نوعیت میں پیش ہیں۔

(۱۱) انگریزی عہد میں سڑکوں کے سلسلے نے خاص وسعت پیدا کی ہے جس سے کاشتکاری

کو بہت کچھ نفع پہونچا ہے۔

(۱۲) انگریزی کارخانوں پر نگاہ کیجئے تو وہ اُن حقوں کی آبادی کا ذریعہ بن رہے ہیں اور

ہم کو علیٰ طور سے ہر کام کی تعلیم حاصل کرنے کا ذریعہ پائے جاتے ہیں لیکن خود ہم ان سے مفید سبق حاصل نہ کر سکیں تو ان کا قصور نہیں۔

(۱۳) نمائش گاہوں میں انگریزی عہد کے برکات کا سلسلہ علی الترتیب اپنی عظیم الشان دولت صنعت و حرفت اور طاقت کا اظہار کر رہا ہے۔

(۱۴) مغربی علوم کے عجائبات کو ہم نے جس نادیدہ نگاہ سے دیکھا اور ان کی برکتوں سے جس حد تک ہم مستفیض ہوئے اس کا ہم کو اعتراف ہے۔

(۱۵) پچھلے زمانہ میں دیسی مکاتب اور مدارس کا وجود پایا جاتا ہے جس کے قدیم نمونے اب تک جایا باقی ہیں لیکن عہدِ برطانیہ میں تعلیم نے جو رواج عام پایا ہے یہ اس دور کے خصوصیات میں ہے۔

(۱۶) انگریزی شفاخانوں نے پبلک کی حفظِ صحت اور تندرستی میں نمایاں حصہ لیا ہے اور ڈاکٹری کی نئی نئی تحقیقاتوں نے ہم کو وہ باتیں بتائیں اور ایسی استادیاں دکھائی دیں جو اعجازِ میحالی کا نمونہ ظاہر کرتی ہیں۔

اسی طرح بہت سی باتیں جو عہدِ انگلشیہ کی تاریخ میں تھوڑے غور و مطالعہ سے دریافت ہو سکتی ہیں۔ پریس کی ترقیات نے علمی دنیا کو بے حد شکر گزار کیا ہے۔ عام آزادی کا حق ہم عہدِ برطانیہ میں حاصل کر سکے ہیں۔ اور گو وہ تھوڑے زمانہ سے ہم درجہ کی حالت میں ہو سکیں گوئمنٹ کے طبعی میلان سے ہم کو حقوقِ آزادی کی نسبت کوئی خوفناک مایوسی نہیں۔

میں نے اوپر انگریزی گوئمنٹ کے چند نمایاں برکتا ذکر کیا ہے۔ اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ صرف گوئمنٹ کی شکر گزاری کا اظہار کیا جائے۔ اس کی نمائشیں تو بات بات سے ظاہر ہو رہی ہیں میرا مطلب یہ ہے کہ ہندوستان اس کی تمام برکتوں سے جائز حصہ پائیو والا ہو اور ہندو مسلمان دونوں جیسے اپنا اپنا ٹکٹ لیکر ریل اور ٹرام پر سوار ہوتے ہیں ویسے ہی اپنی ضرورتوں اور مصلحتوں کے لئے ایک پلیٹ فارم پر نظر آئیں اور اپنے مشرقی اخلاق و آداب کو

جو ایک عام غنائوں میں باقی ہے ابھولے ہوئے سبق کی طرح پھر یاد کر لیں۔ اشہری

میں وہی، آپ وہی، شوق وہی، دل ہر وہی

آپ چاہیں تو ابھی گرمی محفل ہے وہی

آپ دیکھیں تو آپ کے مشرقی ادب نے آٹھ سو برس تک ہندو اور مسلمانوں کے تعلقات کو باوصف ایک روحانی منارت کے کسی عمدہ حالت میں قائم رکھا۔ جب آپ ہندوستان کے والیان ملک امیروں یا دوسرے اہل کمال و اربابِ سوال کے طرزِ ادب اور مسلمان بادشاہوں اور وزیروں کے طرزِ مقال اور اندازِ کلام سے نتیجہ پیدا کرنا چاہینگے تو ہر تحریر اور ہر فرمان سے آپ کو ایک خاص رہنمائی محسوس ہوگی۔ اس کے بعد دوسو برس تک انگریزیدہ برین نے جس دانشمندی سے مشرقی ادب کو اپنے ساتھ رکھا اُس کے نتائج عملانہ روزِ روشن کی طرح ظاہر ہو رہے ہیں۔ زراں بعد جب سب مغربی لٹریچر کے شاہنشاہی جبروت نے مشرقی ادب کو اپنی شہزوری سے دبا دیا چاہا اُسی وقت سے طرفین کے طبائع میں ایک نئی آئینگی کی بنیاد قائم ہوئی جو ہمارے حسبِ حال نہیں۔

پس ہماری فلاسفی کا راز ہمارے مشرقی ادب میں پوشیدہ ہے۔

## ایلو را کے غار

ایلو را اور اجنٹا کے غاروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہمیشہ صنایعی سے ہماروں کو تڑپا کر  
 ان میں کسی کئی منزلیں بنگالی گئی ہیں، کسی کسی تصویریں اور موتیں بنائی گئی ہیں اور کیسے لاثانی  
 نقش و نگار سے ہر درجہ کو آراستہ کیا گیا ہے۔ سنگ تراشی کے کیسے کیسے عجیب و غریب کمالات  
 ظاہر کئے گئے ہیں جن میں کروڑوں روپے کی دولت صرف ہوئی ہوگی۔ لفظوں کے ذریعہ سے  
 ان کی صنعت کمال کو نہیں دکھایا جاسکتا۔ انگریزی اقوال میں مذکور ہے کہ دنیا میں سات عارتیں  
 لاثانی ہیں لیکن یہ اُس وقت کا خیال ہے جب انگریزی قوم نے ایلورا اور اجنٹا کے غاروں کی  
 سیر نہیں کی تھی اور نہ ان کو بھی انھیں عجائبات میں داخل کر کے سات کی جگہ نو کہا جاتا ہے۔  
 اہرام مصر کے ساتھ ان غاروں کی خالقا ہوں اور پریش نگاہوں کو مقابلہ کر کے دیکھا جائے  
 تو ان کی عظمت، استحکام اور فن تعمیر کے کمالات سنگتراشی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہاں یہ بات بھی  
 ملحوظ خاطر رہنا چاہیے کہ دنیا کی اور بڑی بڑی یادگاریں بادشاہوں نے اپنے لئے بنوائیں یا  
 کسی بادشاہ کی یادگاریں بنائی گئیں مگر ہندوستان کی یہ یادگاریں خوش عقیدہ راجساؤں  
 یا دولت مندوں نے فقیروں کے لئے وقف کیں۔

یہ ہیں تفاوت رہ از کجاست تا بجیا

جس ٹیلے پر یہ غار واقع ہیں اُس کی شکل ہلالی ہے۔ مٹر فرگوں اجنٹا اور ایلورا کے غاروں  
 کا مقابلہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اگر مٹے علم تعمیر ایلورا کے غار اجنٹا کے غاروں سے اختلاف  
 رکھتے ہیں کہ کیونکہ یہ ٹیلے پہاڑ کے ڈھالوں طرف بنے ہوئے ہیں۔ تقریباً ایک عروجی ٹیلے پر  
 زمین کی اس طرح بناوٹ سے تمام ایلورا کے غاروں کے سامنے محض ہیں اور علاوہ اس کے

سہ مطوعہ سالہ ادیب الہ آباد بابت ماہ اکتوبر ۱۹۱۷ء (جلد ۲ نمبر ۲)

چٹان کے باہر اکثر غاروں کی دیوار بھی ہے اور دروازے بھی۔ لیکن باوجود اس کے وہ باہر سے بالکل نظر نہیں آتے اور جب تک لوگوں کو انکی کیفیت آگاہی نہ ہو وہاں سے گزرتے ہوئے کبھی ان کو یہ خیال بھی نہیں ہو سکتا کہ وہاں اندر کے چوک میں دو خوش آہنگ ستون ہیں جو دیکھنے والوں کو معلوم نہیں ہوتے اور نہ ان پر انکی نظر پڑتی ہے۔

ایلوہ کے غار بہت بڑے پہاڑی مندروں پر مشتمل ہیں۔ ان میں تین گروہ کے مندر ہیں : بودھ، برہمن، چین۔ تینوں کی تعمیریں نہایت عمدہ ہیں اور ان میں قابل دید صنایع کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ ایلوار کا قبضہ قلمرو نظام (خلا راشد ملکہ) میں اورنگ آباد سے شمال و مغرب جانب پلوہ میل پر واقع ہے۔ پہاڑ کے ایک بڑے ٹیلے کے ڈھالوں پہلو میں یہ غار کھودے گئے ہیں، جن کی قطار شمال و جنوب میں سو ایل تک لمبی چلی گئی ہے۔ جنوبی حصہ میں سولہ غار بودھ لوگوں کے ہیں اور شمالی جانب اتنے ہی غار برہمن اور چین مذہب کے ہیں۔ بودھ لوگوں کے غار شستہ سے شستہ تک کے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

### غار نمبر ۱

یہ ایک چھوٹی سی خانقاہ ہے جو غالباً بہت قدیم زمانہ کی ہے۔ اس میں جو گیوں کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ یہ خانقاہ اندر اندر غار نمبر ۲ سے ملی ہوئی ہے۔

### غار نمبر ۲

یہ ایک بہت بڑا غار ہے۔ اس میں وسیع پرستش گاہ بنی ہوئی ہے اور اس کے سامنے بیڑیاں ہیں۔ یہاں جماتا بدھ کی ایک بہت بڑی صورت رکھی ہوئی ہے جس میں وہ شیر بہر کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کے دہنے بائیں دو فرشتوں، اس کے خدنگاروں اور خدنگدار عورتوں کی صورتیں ہیں۔ اس غار کے اکثر مقامات تمام در و دیوار اور پرستش گاہوں کے سامنے کا حصہ بدھ کی مختلف شکلوں اور دوسری صورتوں اور تصویروں سے بھرا ہوا ہے۔ اس غار کی تاریخ کو روشنی میں لانا سخت مشکل ہے۔ اس کی تعمیر شاید تیسری صدی عیسوی میں

شروع کی گئی اور چھٹی صدی میں تمام ہوئی۔

### غار نمبر ۳

اس کے اور غار نمبر ۲ کے درمیان پانی کا ایک منہدم حوض ہے۔ یہ غار بھی ایک خانقاہ ہے جو تکمیل کو نہیں پہنچی۔ اس کی چھت کے نیچے بارہ مربع ستون ہیں پرستش گاہ میں بدھ کی ایک مورت ہی جن کو تخت پر بٹھلایا گیا ہے اور معمولی خدمت گار اُس کے دونوں طرف کھڑے ہیں۔ اُس کے سر پر فرشتے ہیں۔ اُس تخت کو دو ہاتھی اٹھائے ہوئے ہیں۔ تخت کی سیدھی طرف اُن مورتوں کی ایک قطار ہے جو مصروف پرستش ہیں۔

### غار نمبر ۴

اس کا اکثر حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ اس کی پرستش گاہ میں بدھ کی ایک مورت ہے اُس کے سر پر ایک ہالہ ہے۔ وہ مورت تخت پر بیٹھی ہے اور خدام اپنے ذالیض ادا کر رہے ہیں ایک جن کی دیوی مالا جھپ رہی ہے۔

### غار نمبر ۵

یہ ایک بڑی خانقاہ ہے۔ اس کے بیچ میں ایک وسیع دالان ہے۔ چھت کے نیچے ۲۴ مربع ستون ہیں۔ اس غار میں جو گیوں کے لئے بہت سے جڑے بنے ہوئے ہیں اور تونوں کے درمیان دو لمبی قطاریں سنگ گاہوں کی ہیں جو کھانے یا اُن پر بیٹھ کر پڑھنے کے کام آتی ہوں گی۔ اسکی پرستش گاہ میں بدھ کی ایک مورت بنی ہوئی ہے۔

### غار نمبر ۶

یہ غار میٹر ہیوں کے ذریعہ سے غار نمبر ۵ سے ملا ہوا ہے۔ اس میں چند حجرے ہیں جن میں ایک مورت خوبصورت عورت کی ہے۔ اُس کے بازو میں ایک مور ہے اور



اس کے نیچے ایک پنڈت کچھ پڑھ رہا ہے۔ پرستش گاہ میں بدھ کی ایک بڑی مورت  
مع اس کے ملازموں کے ہے۔

### غار نمبر ۷

یہ ایک نامکمل خانقاہ ہے جس میں آٹھ مجھے ہیں اور چھت کے نیچے چار ستون۔

### غار نمبر ۸

اس میں سے غار نمبر ۷ کو راستہ جاتا ہے۔ اس غار کی پرستش گاہ میں بدھ کی ایک  
مورت ہے، اور بدھ کے پوجاریوں، خدمت گاروں، خدمت گزار عورتوں اور فرشتوں  
کی شکلیں نمایاں کی گئی ہیں۔

### غار نمبر ۹

غار نمبر ۸ اور غار نمبر ۷ سے اس کو اندر اندر الحاق ہے۔ اس میں بدھ کی ایک بیٹی ہوئی  
مورت مع معمولی ملازموں اور فرشتوں کے ہے۔

### غار نمبر ۱۰

اس غار کے سامنے چوک کے اطراف برآمدے ہیں جس کے ستونوں میں بہت سی  
مورتیں تراشی گئی ہیں۔ اس غار میں ایک بڑی اونچی چوکی ہے، اس پر بدھ کی مورت  
بیٹھی ہوئی ہے۔ یہ مورت گیارہ فٹ اونچی ہے۔ اس پاس اس کے معمولی خدمت گزار اور سر  
ایک جھاڑ تراشا ہوا ہے۔ اس غار میں ایک ستون پر تانچ کھدی ہوئی ہے۔ شا کا ۲۲  
جو ۱۳ء کے مطابق ہے۔

### غار نمبر ۱۱

یہ دو منزلہ غار ہے اور ۱۳ء کا بنا ہوا کہا جاتا ہے۔ اس کے نیچے ایک تیسری  
منزل بھی ہے جو دس فٹ دہلی پڑی تھی۔ اس میں ایک لمبا برآمدہ ہے جس میں دو مجسمے ہیں

اور ایک پرستش گاہ۔ پرستش گاہ میں بدھ کی مورت مع خدمت گاروں کے بنائی گئی ہے۔ دوسری منزل پر بھی ایسا ہی برآمدہ ہے جس کے پیچھے کی طرف پانچ دروازے ہیں۔ اس میں سے دوسرا دروازہ ایک پرستش گاہ کو جاتا ہے جہاں بدھ کی ایک بڑی مورت ہے جو تخت پر چار زانو بیٹھی ہوئی ہے۔ اسی طرح اس غار اور پرستش گاہ کے مناسب مقامات پر بدھ اور اس کے خدمت گاروں اور خدمت گزار عورتوں کی مورتیں کثرت سے بنائی گئی ہیں۔

### غار نمبر ۱۲-۱۳-۱۴

ایسے عجائبات سنگ تراشی، نقش و نگار پوشیدہ راستوں، حجروں اور صفا بدھ کی مورتوں اور دوسری مورتوں سے بھرے پڑے ہیں۔ کس کس کی تعریف کیجئے اور انکی خوبیوں کو قلم کے ذریعہ سے کیونکر دکھایا جائے!

### غار نمبر ۱۵

اس کا نام ”دس اوتار“ ہے اور ٹیلے کے اوپر واقع ہے جس پر چڑھنے کے لئے زینے کھدے ہوئے ہیں۔ اس میں بہت سی پرستش گاہیں مع ایک پانی کے حوض کے ہیں۔ نیچے کی منزل میں شیو و شنو، پاروتی، بھوانی اور گنپتی کی بہت سی مورتیں ہیں اور اوپر کی منزل میں ایک بڑی تعداد شیو کی مورتوں کی ہے۔ ان میں سے زیادہ عجیب ہادیو کی غضب آمود مورت ہے۔ جنوبی دیوار میں اوتار کی شکلیں دکھائی گئی ہیں۔ غار کیا ہے ایک تاریخ کا نمونہ ہے!

### غار نمبر ۱۶

اس غار کا نام ”کیلاس“ یا ”زنگ محل“ ہے۔ یہ ایک بہت بڑا اور ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا مندر ہے جس کو حیرت خانہ کہہ سکتے ہیں۔ اسکی لمبائی ۸۰ فٹ اور چوڑائی ۵۰ فٹ ہے۔

درمیانی حصے نہایت اعلیٰ درجہ کے نقش و نگار سے مزین کئے گئے ہیں، جو اکثر اسوقت تک اپنی حالت پر برقرار ہیں۔ مندر میں بڑے بڑے ہاتھیوں، شیروں اور سیمروں کی عمدہ عمدہ صورتیں ہیں۔ کوئی چر رہا ہے، کوئی ایک دوسرے کو پھاڑ رہا ہے۔ اُس کے اوپر دالان ہی۔ دالان میں سترہ ستون انواع و اقسام کے نقش و نگار سے اُس وقت کا کمال صنعت ظاہر کرتے ہیں۔ اُس کے جانبین کے سائبانی برآمدے اُس کا گنبد دار تختہ اُس کی ڈیوڑھی اور اُس کے پانچ معبد جو بڑے مندر کے باہر چار طرف ایک ہی چوترے پر ہیں اس بات شہادت دے رہے ہیں کہ اُس کو اس غرض سے بنایا گیا ہے کہ اُس کے پیشتر جتنے ایسے غار بنے ہوئے ہیں انھیں مات کر دے اور اُن سب پر فوقیت لی جائے۔ داخلی دروازہ پر لکشی کی ایک بڑی صورت ہے جو کنول کے پتوں پر بیٹھی ہوئی ہے جنوبی زمینہ کے شمال و جنوب کی دیواروں پر رامین اور مہا بھارت کے بیانات کی صورتیں ظاہر کی گئی ہیں۔ اس کے پیچھے مندر کا نیچا درجہ سات ہاتھیوں اور شیروں کی صورتوں کے ساتھ بنا ہوا ہے۔ جنوبی برآمدہ کے درجہ اٹھارہ فیٹ لمبا ہے بارہ حصے ہیں اور ہر ایک حصہ میں عجیب و غریب تراشیں اسوقت کی صنعتی کا تماشا دکھاتی ہیں۔ دالان کے مشرقی کنارہ پر معبد واقع ہے۔ اُس کے پیچھے جو چوترہ ہے اُس سے مندر کی لاٹ اٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے جو تقریباً سو فیٹ اونچی ہے۔ یہ لاٹ نیچے سے اوپر تک نہایت عمدہ نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ غرض اس عالیشان غار کو مذہبی خیالات کا قابل دید نمونہ بنایا گیا ہے جہاں اُن گنتی تصویریں اور موتیں نظر آتی ہیں۔ ہر ایک مندر میں حیرت انگیز صنعتی کا اظہار کیا گیا ہے جو دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ اُس کے نکات اور معنوی خوبیوں کو ایک بڑا پتھر ہی سمجھ سکتا ہے بلکہ ممکن ہے کہ اسوقت کو اعلیٰ سے اعلیٰ پتھر بھی بعض مہنوں کے تجربے سے عاجز ہوں۔

### غار نمبر ۱

یہ غار شیو کا مندر ہے۔ اس میں بارہ ستون ہیں اور ایک پرستش گاہ۔ مندر کے برآمدہ میں نقش

طاق ہیں جن میں برہما، وشنو اور ان کے ملازموں کی موتیں ہیں۔

### غار نمبر ۱۸-۱۹-۲۰

یہ تین چھوٹے چھوٹے غار ہیں۔ ان میں سے کسی میں دلچسپ نقش و نگار نہیں، بلکہ وہ صرف گوشہ گزینی و عبادت سے مخصوص معلوم ہوتے ہیں۔

### غار نمبر ۱۹

اس کا نام ”رامیشور“ ہے۔ اس کا دالان بہت لمبا ہے اور اس کے ہر ایک کنارہ پر ایک پرستش گاہ ہے جس کے اطراف کالی، گنیش، شیوا اور پاروتی کی مع ان کے خدمتگاروں اور توالوں کی موتیں بنی ہوئی ہیں۔

### غار نمبر ۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶

ان میں برہما اور گنیش کی تصویریں اور موتیں اور معمولی پرستش گاہیں بنی ہوئی ہیں۔ بعض کے نشانات منہدم ہو گئے ہیں۔

### غار نمبر ۲۷-۲۸

ان میں سے پہلے غار میں وشنو کا مندر ہے۔ اس میں وشنو، لکشمی اور برہما کی موتیں ہیں اور دو حجروں اور معبدوں کے آثار باقی رہ گئے ہیں۔

### غار نمبر ۲۹

یہ غار میں ایک بڑا دالان۔ ۵۰ فٹ مربع ہی بہت نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ اس میں شیوا اور پاروتی کی شادی کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔

اس سلسلہ کے آخر میں جین کے تین غار ہیں جنہیں ”اندرسبھا“ کہتے ہیں۔ یہ غار دونوں طرف ہیں اور ایک چھوٹا سا غار مع اس کے تعلقات کے ہے۔ ان میں کے پہلے غار میں پارس ناتھ ایک سات سد کے سانپ، مہاویر اور جین دھرم کے ترقن کماروں کی موتیں ہیں۔ اندر ایک جھاڑ کے نیچے ایک ہاتھی پر بیٹھا ہوا ہے اور صحن میں ایک بت بڑے ہاتھی کا

مجموعہ بنایا گیا ہے۔ اوپر کی منزل میں بڑا اور آم کے درختوں کے جھنڈ ہیں۔ اندر اور اندرانی کی بڑی بڑی مورتیں ہیں اور بیٹھا رطاق ہیں جن میں چین لوگوں کی مذہبی تصویریں ہیں۔ صحن کے برآمدے میں چند عبارتیں کندہ ہیں مگر پڑھی نہیں جاتیں۔ حروف کنشری ہیں اور آٹھویں صدی سے تعلق رکھتے ہیں۔

ٹیلے کے اس حصہ میں چین لوگوں کے اور غار بھی ہیں جو کم و بیش منہدم ہو گئے ہیں اور ان میں دو سکے غاروں کے مقابل کوئی خاص دلچسپی اور نقش و نگار کی صنعت نہیں کہ خصوصیت سے ان کا ذکر کیا جائے۔

# فلسفہ مذہب

یہ کہتے ہیں دانائے اسرارِ نیچر کہ ہوا ایک ہے دوسرا جلوہ گستر  
ہے پانی سے مٹی تو مٹی سے پتھر ہوں پانی بخارات ارضی نکلكر

رگڑے ہوئی آگ عالم میں پیدا

ہی اسٹیم میں اُس کی طاقت ہویدا

اسی طرح چلتے چلے جاؤ اوپر ملیں گے پتے تم کو ایسے ہی یکسر  
مگر دُور پہنچو گے جب یاں سی چلکے تو ہو جائیگی عقل حیران و ششدر

نہ نکلے گا والن کام عقل بشر سے

نہ سمجھو گے اُس کو نہ دیکھو نظر سے

خدا نے کئے ہیں عناصر جو پیدا ہیں ترکیب اجسام کے چند اجزا

اگر ہم بنائیں کوئی ان سے مٹلا بنے گا نہ ہم سے کبھی ایک جھنگا

بس اب جان لو یہ کہ صنعت ہو کس کی

بشر جس سے عاجز وہ حکمت ہو کس کی؟

اگر آپ آپ ہم بن بھی جاتے عناصر سے اجسام ترکیب پاتے

مگر یہ حواس و خرد کیسے آتے بویوں مغز سر اور دل میں سماتے

بتاؤ یہ ادراک کس نے دیا ہے؟

شنا سائے عالم یہ کس نے کیا ہے؟

خدا ہے وہی عقل میں جو نہ آنے وہی اپنی قدرت کو سب میں دکھائی

اُسی نے ہیں یہ چاند سورج بنائے اُسی نے ہیں یہ غنچ و گل کھلائے

اسے مطبوعہ رسالہ ادیب فیروز آباد ضلع اگرہ۔ بابت ماہ مئی و جون ۱۳۵۹ء (جلد نمبر ۵۷)

اُسی نے یہ اجسام کو روح دی ہے

اُسی سے یہ ارواح میں آگئی ہے

جو ہے نفس ناطق ہمارا تمہارا جسے روح کہتے ہیں عالم میں دانا

جو ہے سب حقایق کا ادراک کرتا سمجھتا ہے جو خوب اپنا پرایا

تو تسلّٰی رکھتا ہے قرب خدا سے

مدارج میں حاصل اُسے کبریا سے

ہے ادراک خالق سے لاچار دنیا ہے مافوق عقل بشر ذات والا

منابع سے کب ہیں خبردار دریا نہ جانے کوئی ذرّہ تعسّر لہذا حوا

خبر آگ کو کیا وہ آلی کہاں سے

ہوا کو خبر کیا چلی وہ جہاں سے

جہاں ذات کیا ہیں؟ یہی خاک پتھر ہوں الماس و یاقوت یا لعل حمسر

ہو چاندی کہ سونا، ہو مٹی کہ کنکر موثر ہے ان سب میں ترکیبِ نیچر

حرارت، برودت، رطوبت، یہوست

بنائے انھیں حسبِ فرمانِ قدرت

مری آنکھ سے دیکھ بندے خدا کے! بتوں میں جو آئیں نظر اُس کے جلوے

نشاںِ ذرّے ذرّے میں اُس کے ہیں ملتے جذائب کی صورتِ جذائب کے ساپنچے

ہے ہر ذرّہ سوچ سے آنکھیں لٹائے

کوئی ایک ذرّہ تو ایسا بنائے!

نباتات میں ہر شجر کے ہے لب پر کہ خالق مرا ہے خداوندِ کبیر

ہے ہر نخل خالق کی قدرت کا دفتر ہے ہر برگ میں صنعتِ خاصِ مضمّر

کریں جذبِ اجسام میں حسبِ عادت

حرارت، برودت، رطوبت، یہوست

کھڑا ہے وہ دیکھو جو نخل تن اور وہ چھوٹے سے اس بیج میں ہر سر ہر  
 یہ صنعت ہر کس کی کرو غور دم بھر کہ اس بیج میں آگیا وہ سمٹ کر  
 ذرا بڑ کو تم بیج میں پڑ کے دیکھو  
 اثر پتے پتے میں تم جڑ کے دیکھو  
 درختوں کے زمانہ کا کام دیکھو تو اللہ کا ان کے سر انجام دیکھو  
 کہیں لطفہ و شکل احسام دیکھو کہیں خاص قدرت، کہیں عام دیکھو  
 کرو غور ستر نہانی میں ان کے  
 بڑھاپے، لڑکپن، جوانی میں ان کے  
 کہیں مادہ سے نہ ملتا ہے جوڑا رہے رحم میں لطفہ مادہ کے نہ کا  
 کہیں رحم میں لطفہ لے جائے کڑا ہو اسے کہیں اڑ کے پہونچے وہ لطفہ  
 بتاؤ تو یہ کار سازی ہر کس کی؟  
 زمانہ میں یہ پاک سازی ہر کس کی؟  
 کہیں تخم بونے سے بکھے زمیں پر کہیں بیل پھیلے درختوں پہ یکسر  
 کہیں ہوئے شاخ قلم بار آور کہیں سسلیں پیوند ہو سایہ گستر  
 بدن میں جو انساں کے ترکیب دیکھو  
 شجر میں وہی حسن ترتیب دیکھو  
 نباتات کے بعد حیواں کو دیکھو بناوٹ میں ترکیب انساں کو دیکھو  
 ہرن اور شیر نیساں کو دیکھو مگر اور ماہی و سرطاں کو دیکھو  
 طیور و وحوش، اور سباع و بہائم  
 چرند و پرند و غایم غنائم  
 عیاں سبکی ہر صنعت حق کی قدرت کہو تم خدا یا لکھو اس کو فطرت  
 ہے ہر شے میں اس کی نمود ہر صنعت ہے ہر فرد اس کی خدائی پہ حجت



وہ صانع، وہ خالق، وہ مالک ہے

اُسی سے عیان جلوہ ہے روز و شب کا

جہاں آئینہ ہم ہیں تصویر اُس میں خدا کی برصنعت سے تنویر اُس میں

ہزاروں صنایع ہیں تحریر اُس میں ہے جلوہ قرارنگ تقدیر اُس میں

سے شکل یا اُس کا آئینہ ٹوٹے

مصور کا اُس سے تعلق نہ چھوٹے

یہ فوٹو گراف اور یہ تازہ برقی جو ہیں معجزات کمالِ علمی

یہ ساری کلیں جو ہیں ناز ترقی ہوں منسوب اُس سے ہیں ایجادِ حسی

جو موجد ہیں ان کے وہی حق نہیں

جدا جو ہوں اُن سے وہ حق سے جدا ہیں

ہر آواز کی چال تم سب نے دیکھی ہوا کی ہے رفتار چلنے میں آندھی

چراغ اور سُورج کی ہے چال برقی گرج کی صدا سے چلے جلدِ بجلی

مگر کتنے پیارے پاؤں گئے ایسے

جو بجلی سے ہیں سیکڑوں درجہ آگے

ہر انسان کو دی خدا نے وہ طاقت ملی ہے نفوسِ بشر کو وہ قدرت

جو سب سے زیادہ ہے سرگرمِ سرعت ہے دل کے خزانہ میں یہ سب امانت

ادھر ہم نے سوچا ادھر ہم نے پایا

تصورِ خدا تک گیا اور آیا

سنا شہری سے جو تم نے برادر کرواں کے مطلب کو تم یاد از بر

خدا نے کیا سب کو پیدا برابر وہ ہر ایک مذہب میں سہا پاک و برتر

خدا کو ہر اک حال میں یاد رکھنا

مری جاں! مری روح کو نثار رکھنا

# مشرقی ادب

اے علم مشرقی کے آشفۃ مفاخر! اے علم مجلسی کے دانندہ مظاہر!  
اے رحمتوں کے شاکی! اے نعمتوں کے شاکر!  
اے میرے پیارے لڑکوں! اے سوٹ بوٹ والو!

گر کان ہیں تو سن لو! اے میرے نونما لو!

اچھی طرح سمجھ لو، جو میں ہوں تم سے کتنا مشرق میں تم ہو رہے، مشرق وطن ہمارا  
مغرب کا بہ رہا ہے، جو اپنی رو میں رہا موجود کے ساتھ پہنچے نہ کا نہ کوئی قطر  
موجود کیساتھ چلکر ہرگز نہ کھاؤ غوطے موتی نکالنے کو، اُس میں لگاؤ غوطے

ممكن نہیں ترقی ہو غیر کی زباں میں تفریح ہونہ ہرگز غیروں کے گلستاں میں  
کیا اختیار ہم کو اغیار کے مکاں میں معنی جدا ہیں پائے الفاظ این آں میں

جا پاں نے راز اس کا علم باقیں سمجھا

سائے علوم یورپ اپنی زباں میں سمجھا

دنیا میں جتنی باتیں ہوتی ہیں نرم آرا اُن سکو تم نے اپنے علم ادب میں سمجھا  
کہمٹری سے تم نے سب کے نکالے اجزا سب کے مزاج دیکھے ہنگام ضبط انشا

القاب بھی بنائے، آداب بھی بنائے

اُنکے اثر سے سائے اپنے چھوئے پر لائے

۱۹۱۷ء (جلد نمبر ۴) ادیب میں اس مدرس کی سرچئی  
مشرقی ادب کی تالیف تھی۔ مگر اولڈ بولے۔ جلد دوم بابت ۱۹۱۷ء میں اسی کو میں نے زیادہ مکمل  
حالت میں عنوان بالاسے شائع کیا تھا۔ یہاں بھی پورا مدرس دج کیا جاتا رہی۔ مہینہ منظر علی

اپنی زبانیں لائے تم دہر کے حقائق      تم ترجموں میں نکلے دنیا سے پڑھ کے لایق  
 ہر شے کے تم تھے جو یا، ہر چیز کے تھے شائق      آخر ہی جہاں میں بڑھ چڑھ کے سب پر فائق  
 ہر ایک علم و فن میں اپنا ادب بھولے  
 تم سے پچھلے گلستاں، گلزار تم سے پھولے

ہو سنسکرت بھاشا، یا پارسی و تازی      ہو صورت صفایاں، یا سپیکر حجازی  
 ہو جلوہ حقیقی، یا عشوہ محاسنی      ہو رنگ سبیں یکساں، ہو رنگ سبیں یکساں

جو بات جس زبان میں دیکھو گے تم ادب کی  
 ہو فضل ایک اُن کا، کنجی الگ ہر سب کی  
 شیراز میں تھے رہتے، یا ساکن خوب تھے      مسکن کہیں ہو لیکن مجسموۂ ادب تھے  
 نسخے شفا کے بنے تھے کہیں جو لب تھے      اس مدرسہ میں جو تھے، حکمت تاب سب تھے

پچھلے ادب میں اپنے آداب شاہ دیکھو  
 چلتی ہو کس طرح سے یہ شاہراہ دیکھو  
 ہر مشرقی ادب میں اک فلسفہ نہنیاں      دیکھو عجم کے شہر، دیکھو عرب کے فرماں  
 حکام کے عریض دیکھو بنام سلطان      جنگل نہ جاتو اس کو سمجھو اسے گلستاں  
 اُس سے ادب نکالو، ماخذ اُس سے بناؤ  
 جو بڑھ گیا گھٹاؤ، جو گھٹ گیا بڑھاؤ

سمجھو جو ایشیا میں ہر قوم کا ادب ہے      جو جاں کنی سے اپنی افسوس جاں بے ہے  
 اُس کی دوستی کا جو اک بڑا سبب ہے      جو اولادِ فیشی سے مطعون روز و شب ہے

بگڑے ہمارے صد ہا کام اُسے تھے بنائے  
 بے شبہ اُس ادب نے اپنے کئے پرائے

انگلش مذاق تم کو آئے نہ راس صہلا      ممکن نہیں کہ ہوئے دونوں کا ایک سنہلا  
 وہ ملک کے ہیں مالک، تم اُن کی ہو رعایا      مفتوح کا مساوی درجہ ہوا نہوگا

طاقت تو پہلے کر لو ہاتھوں میں پٹکل کی

پھر سب نکال لیں جا آرزو ہو دل کی

مشق اور فاتح رکھتے ہیں اک تفاوت ہرگز نہ ایک ہوں گے کمزور و اہل طاقت

ہر ملک کے خصائص رکھتے ہیں خاص عادت یکساں کرے نہ سب کو دنیا میں زور و فطرت

سیاح کو جہاں کی کرنا ہے سیر ممکن !

دریا کے دو کنارے ہوں ایک غیر ممکن !

جو چاہے کچھ اثر ہو، لفظوں سے اُسکے پیدا تحریر ہے جو چاہے پورا ہو اس کا نشا

تقریر سے جو کرے، دشمن کو دوست اپنا باتوں سے جو کہ چاہے ہو موم سنگ خارا

وہ نسخہ ادب کو ہر وقت پاس رکھے

اللہ کی مدد کی ہر وقت آس رکھے

گر چاہتے ہو دل میں غیروں کے گھربنا گر چاہتے ہو اپنا اجر حاصل لبانا

منظور ہے جو تم کو قسمت کا آزمانا گر چاہتے ہو ظاہر تم سے ہو فعل دانا

تو یاد کر لو اپنے بھولے ہوئے ادب کو

پہرات دیکھو گے باتوں سے اپنی سبکو

ہر بات میں ادب کو سمجھو تم اپنا ہر ہر بات میں ادب کو سمجھو ہے خضر پیکر

یہ تاج ہے تمہارا سرتاج شاہ قیصر یہ ہے تمہارا بھائی یہ ہے تمہارا نوکر

ہوتے ادب کے دیکھو دنیا میں دوست دشمن

روشن وہ گھر ہے جہاں شمع ادب کے روشن

معدن پہ تم کھڑے ہو لیکن نہیں سمجھتے ہوتا ہی فعل کیا، ہوتے ہیں کیسے ہیرے

معدن سے تم نے پائے پتھر کے ہیں کڑے تم کو ہ نور سمجھو پتھر ہی کو اپنے

اے کاش ! یہ نہ لیتے ہیرے کے بدلہ پتھر

لیتے تو چٹن کے لیتے یا قوت و اعلیٰ گوہر

مشرق ادب میں رکھتا ہے جہاں فطرت اس کو خلافت اُس کے آداب و نئے نفرت  
 ہے چاہتی ادب کو ہر ایک کی طبیعت چھوٹے بڑوں کے آگے جھکتے رسم عادت  
 ادنیٰ ہو یا کہ اعلیٰ ہوں دست یا کہ دشمن  
 ہیں سب ادب کے جو یا ہر ہوں یا کہ نہ ہوں  
 اکبر کے نور میں عسکری اور فیضی دونوں ادب کے پتے گذرے بہا نہیں نامی  
 جو بات جن ادب پاؤ تم اُن کی لکھی تم پر ہوتی ہے لازم اُردو میں شق اُسکی  
 انگلش میں تم کو لازم مٹا اُسی ادب کا  
 تصویریں سو بنا لیکن ہوا ایک کینڈا  
 بیجی برکی کے جن ادب کو دیکھو سعد الشفا کے لطف جن طلب کو دیکھو  
 جتنے ادیب گذری لفظوں کو سب دیکھو کس طرح سر د کرتے جوش غضب کو دیکھو  
 پڑھ جاؤ دل لگا کر آئین کبیری کو  
 دیکھو ادب سے لیکر توقع سنجہری کو  
 تم شاہنامہ لیکر چھانٹو ادب کی باتیں اسکو نہ دیکھو اُس میں لکھی ہیں کب کی باتیں  
 تم دیکھ لو گے اُس میں پاؤ گے سبکی باتیں اظہار غم کی شکلیں لطف و طرب کی باتیں  
 اُس کے ادب سے پیار و اپنا ادب بناؤ  
 اُردو میں فارسی کی شان ادب دکھاؤ  
 تازی کے گمنون ہو جائیں کچھ میسر اُن کو ادیب سمجھو رکھو تم اپنے سر پر  
 بجائے فارسی میں گر عالمانہ و فخر قوموں نے جس ادب کو اپنا کیا ہے ہر  
 ان سب کو جمع کر کے مجموعہ اک بناؤ  
 اپنی زبان میں اپنی وضع ادب دکھاؤ

تالیف



برائے

علیٰ حضرت نواب سلطان جہانگیر صابو الیہ عالیہ یاست

بھوپال







